



徐道伟摄于莆田



主管：福建省社会科学界联合会
主办：福建省海峡品牌经济发展研究院
出版：海峡品牌杂志社

名誉社长：王钦敏 张家坤 王美香
社长兼总编辑：武 评

执行总编辑：席 瀛

特聘专栏作家：陈则生 蔡尔申 吴国培 杨锦炎 张建光 郑民生
陈乙熙 孙建平 车达卫 杨鹏飞 严 正 俞 杰
夏玉瑚 李新贤 许 通 李毅强 吴小颖 谢华安
杨永让 陈尔全 方庆云 林 勇 姚国培 刘孙建

品牌战略顾问：刘文庆 舒咏梅 何锦驰 蒋晓慧 彭华民

编委会主任：武 评

编委会成员：武 评 刘联鸿 苏 泉 席 瀛

编辑部：刘联鸿（主任） 徐芳鑫（副主任）

金融专题部：吴国培（主编） 李荣剑（副主编） 宋 晨 林 坤

海洋经济文化部：陈尔全（主编）

经济部：吴 硕（主任）

新闻采编中心：史鹏飞

社办公室秘书：李莉勤

理事会副秘书长：郑祖如

专题一部：陆 泽 薛敏静

专题二部：林 兰

采编部：林云芳（主任） 欣 屿

茶品牌部：黄 康 刘 柱

新媒体部：黄 磊 张 静

品牌内参部：吴 泽 陈柏鑫 郑 兴

宗教研究室：郑兴政 释广政

法制专题部：建 辉（主任） 张忠富 林 彬

刊号：CN-35（Q）第0111号

广告经营许可证：闽工商3500004000084号

网址：www.hxppzss.com www.hxppw.org

E-mail：server@hxppw.org

总编室邮箱：1405584263@qq.com

地址：福建省福州市鼓楼区东浦路138号闽运大院办公楼三层

邮编：350003

印刷：福州报业鸿升印刷有限责任公司

本刊法律顾问：福建建达律师事务所张忠富律师

北京大成（福州）律师事务所林彬律师

本刊定价：66元/册

（因各种原因未能联系上的原创作者，请及时与本刊联系，以便奉寄样刊和稿酬。）

内 参 部：0591-88500046 传真：0591- 87852887

品牌热线：0591-88500046

支持单位：

中国银行股份有限公司福建省分行
中国人寿保险股份有限公司福建省分公司

品牌战略合作单位：

福耀玻璃工业集团股份有限公司
交通银行股份有限公司福建省分行
紫金矿业集团股份有限公司
福建圣农集团有限公司
福建融港码头发展有限公司
香港南洋国际集团投资有限公司

国内发行

赠（订）阅

中共福建省委、省人大常委会、省政府、省政协领导；中共福建省委、福建省监委、省发改委、省工业和信息化厅、省法院、省检察院、省公安厅、省司法厅、省住建厅、省市场监督管理局、省应急管理厅、省药品监管局，福建省军区及所属各军分区、福建驻军和武警部队；海西经济区各市、县、区党政领导，党政机关、企事业单位、社会团体、新闻文化教育科研机构；各涉外涉台社团、单位。

中国工商界

全国各省市工商联（总商会）

港澳台地区

香港特别行政区、澳门特别行政区、中国台湾

海外发行

中国驻亚洲、非洲、北美洲、南美洲、欧洲各国使领馆、各国华人华侨社会团体

本刊境外特约联络处：

乌克兰联络处：李 彬

英国福建同乡会联络处：陈爱国

俄罗斯联络处：钱政杰

俄罗斯圣彼得堡市联络处：黄志勇

俄罗斯华人华侨联合会联络处：陈志刚

加拿大联络处：陈水明

南非联络处：李乡煌 李文凯

新加坡联络处：夏 芸

中国香港联络处：陈俊理

中国澳门联络处：艾 合

中国台湾特邀联络人：林莉娣



黄小杭摄于厦门

Contents

海峡品牌第7-8期合刊（总第163-164期）



▼ 要闻

- 6 第十届世界妈祖文化论坛在莆田湄洲岛开幕
苏辉讲话并宣布开幕 周祖翼出席并致辞
- 8 第二十七届湄洲妈祖文化旅游节开幕式在莆田
湄洲岛举行
全球五大洲11个分会场共襄盛会
传承千年信俗 共颂大爱精神

▼ 市县头条

- 12 吴贤德调研三江口片区开发建设
并开展“护河爱水、清洁家园”活动
- 13 王进足魏东到平和县督导推进重点工作
- 14 蔡战胜前往南安调研
- 15 三明市领导赴大田县调研生态环保工作
- 16 龙岩市领导开展九龙江巡河并调研生态环境保护工作
- 17 张永宁赴蕉城区开展“四下基层”调研活动

▼ 特别策划

- 18 “世界遗产 人民共享”武夷山下风展红旗如画
——2025世界文化与自然遗产地人大书画作品展
在武夷山成功举办
- 22 集体之美·艺道同心艺术展开幕

▼ 金融品牌

- 26 上半年福建省金融运行“成绩单”出炉
- 28 全力提升数字金融服务质效

▼ 关注

- 30 福船载梦远 光影连四海
——第十二届丝绸之路国际电影节在福州举行
- 32 奋力谱写中国式现代化福建篇章
- 36 福海扬帆 渔获满舱
——2025年福建省开海文化活动在东山举行

▼ 乡村振兴

- 38 让艺术为乡村增添美丽风景
- 40 希望的田野 耕耘的画卷

▼ 财经

- 42 福建20家企业上榜“2025中国民营企业500强”
- 44 全球最大烷烃一体化生产基地在福州建成投产

▼ 两岸

- 46 绿茵传情 两岸同心

▼ 会展品牌

- 48 为食品产业转型升级注入新动能

▼ 区域

- 50 促进绿色发展 推动科技创新

Contents

海峡品牌第7-8期合刊（总第163-164期）

52 天地晒场 世界丰盈

▼茶品牌

54 万里茶道九省（区）直播活动在武夷山启动

▼社会科学

56 为有源头活水来

58 安平桥：展现多元社会结构对海洋贸易的贡献

▼文化

60 六行诗的创作方法新探：5W1H模型的诗学构建、
创作实践及现实意义

64 迟了的酒歌

66 冷月无声

67 军魂

70 武夷竹韵（六首）

71 食在“EKA天物”

74 一城园林 千年风雅

76 刀听我的 石头也听我的

79 风入松·九头马下凡

80 林昊：追求诗意的清欢

▼品牌专题

84 聚焦法律行业前沿动态 畅谈法律人的成长之道
——许寿辉为阳光学院2025级法学新生授课

▼民宗文化

86 奉国寺

▼非遗品牌

88 福建非遗唱响中国原生民歌节

▼博览

90 绿水青山成为“幸福靠山”

▼旅游

92 “梦境黄姚”诗意浓

▼资讯

95 聚焦

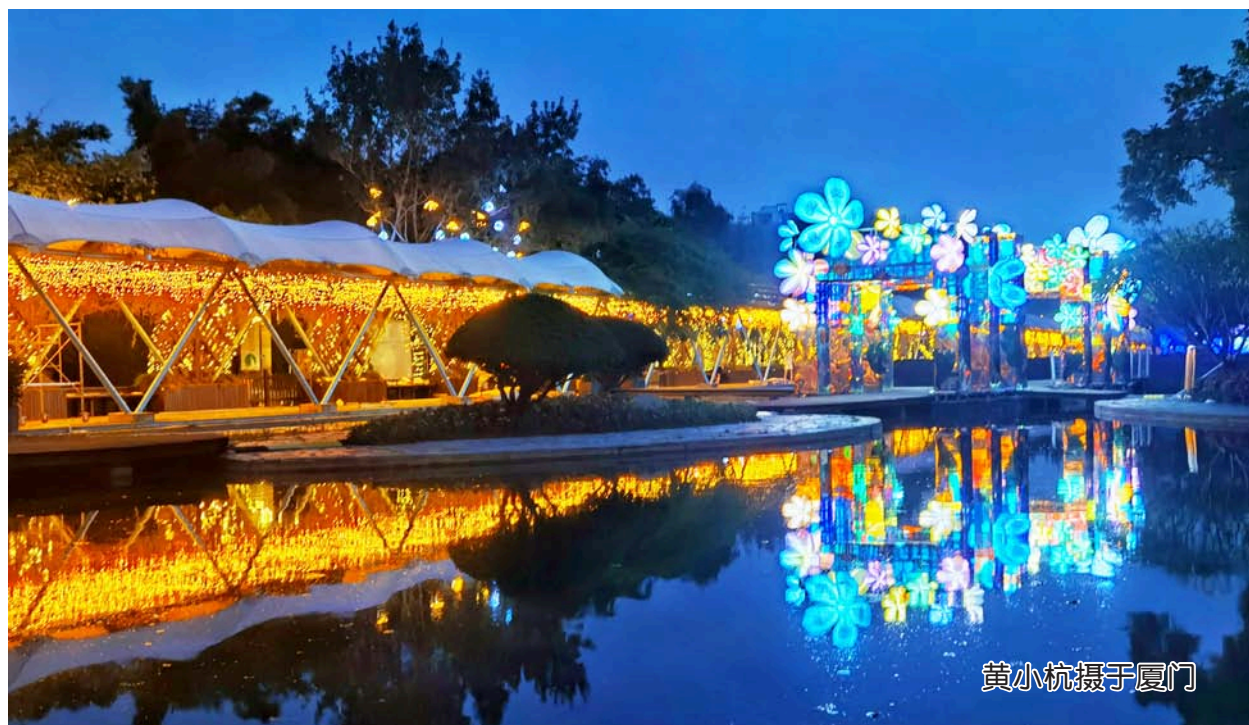
本期索引

南羽摄影/封二

徐道伟摄影/扉页

黄小杭摄影/封三

南羽摄影/封底



黄小杭摄于厦门

第十届世界妈祖文化论坛在莆田湄洲岛开幕 苏辉讲话并宣布开幕 周祖翼出席并致辞

文/ 武 评 陈尔全 徐道伟



11月2日，第十届世界妈祖文化论坛在莆田湄洲岛开幕。全国政协副主席、台盟中央主席苏辉讲话并宣布论坛开幕。福建省委书记、省人大常委会主任周祖翼出席并致辞。

苏辉对论坛召开表示祝贺，向出席论坛的海内外嘉宾表示问候。苏辉说，2024年10月，习近平总书记在福建考察时强调，文化遗产是老祖宗留下来的宝贵财富，要保护好、传承好。妈祖文化作为中华民族宝贵的文化遗产，承载着“立德、行善、大爱”的精神，与社会主义核心价值观深度契合，更与全

人类追求和平、友善的理念相融相通。如今，越来越多不同民族、不同文明的人民，从妈祖文化中获得心灵慰藉，更以平等对话、互学互鉴的方式，共同推动世界和平与发展。本届论坛的举办，必将进一步推动妈祖文化创造性转化、创新性发展，共同探讨不同文明和谐共处、和合共生之道，在交流中增进理解，在互鉴中彼此成就，在推动构建人类命运共同体的大道上阔步前进。

周祖翼表示，妈祖文化以“立德、行善、大爱”的精神感召世人，成为中华优秀传统文化和世界

海洋文明的重要组成部分。世界妈祖文化论坛的连续成功举办，有力推动弘扬妈祖文化、促进文明交流互鉴。福建将深入学习贯彻习近平文化思想，学习贯彻中共二十届四中全会精神，持续提升文化影响力、展示福建新形象。要进一步加强妈祖文化的保护传承和研究阐释，发挥妈祖文化的精神纽带作用，广泛凝聚侨心侨智侨力，促进两岸同胞心灵契合。要进一步开展形式多样的国际传播与交流活动，向世界生动讲述妈祖故事、中国故事，助力构建人类命运共同体。



开幕式上，中央和国家有关部委相关负责同志，外国前政要、海外闽籍侨领等作了致辞；国内外专家学者代表作了主旨演讲。还举行了“妈祖号”海洋卫星命名仪式，

发布了《中国海洋文化发展报告（2025）》等，宣读了第十届世界妈祖文化论坛湄洲宣言。

本届论坛由文化和旅游部、自然资源部、中国社会科学院、澳门

特别行政区政府和福建省人民政府共同主办，以“命运与共·和合共生”为主题，首次设立11个海内外分会场。论坛开幕前，还举行了第二十七届湄洲妈祖文化旅游节开幕式。HP



第二十七届湄洲妈祖文化旅游节开幕式在莆田湄洲岛举行

全球五大洲11个分会场共襄盛会

传承千年信俗 共颂大爱精神

文/ 武 评 陈尔全 徐道伟



海浪缱绻，晴空烟霞，11月的湄洲岛仍浸润在南国特有的温润中。2日早上7时刚过，湄洲妈祖祖庙天后广场上已是人潮涌动。广场东西两区坐着数千名来自全国各地的妈祖敬仰者，两侧的连廊层楼间也水泄不通，“一帆风顺”“天上

圣母”等幡旗随风轻扬，不时拂过一张张虔诚仰望的面庞。

千年信俗，赓续不绝。第二十七届湄洲妈祖文化旅游节（以下简称“旅游节”）在此拉开帷幕，天南地北的方言汇成同一种声音，共诉一份跨越山海的信仰。

天后广场盛装迎宾，处处洋溢着庄重热烈的氛围。矗立于祖庙山门前的“湄洲圣境”牌坊之下，妈祖圣像肃穆庄严、面容慈和。被誉为“中华三大祭典”之一的国家级非遗——湄洲妈祖祭典将在此举行。

莆田学院体育学院大一学生陈



铭宇首次参加祭典演出。作为妈祖座驾前的仪仗队“少将”之一，他须在典礼开始时与同袍齐鸣哨角。“现场阵势庄严，我既紧张又激动。”陈铭宇说。带队老师细致叮嘱跑位与节奏。看似简单的跑位与吹响三声哨角环节，同学们已在校园里反复演

练了两周。这场严格遵循古制的仪轨，承载着跨越代际的传承。

欢腾的不只祖庙，本届旅游节开幕式首次突破地域限制，在越南、泰国等国家及港澳台地区同步设立11个分会场。此刻，越南妈祖文化董事会、澳大利亚悉尼天后

宫、法国妈祖文化联谊会、马来西亚雪兰莪州巴生镇海宫，以及中国台湾嘉义新港奉天宫的妈祖敬仰者们，正通过视频连线“云端”相见。当镜头切向各个分会场，祖庙广场上便响起热烈掌声。五洲同频，心海同光，情谊在屏幕内外传





递交融。

8时30分，本届旅游节开幕式开始。莆田市领导向远道而来的泰国前总理川·立派、博茨瓦纳驻华大使巴特朗·塞雷马等来宾表示欢迎。随着三通鼓响，礼炮轰鸣，庄重的妈祖祭典拉开序幕。

祭典核心是“三献礼”。主

祭人率众行三跪九叩大礼，恭迎妈祖；手持羽龠的舞生跳起庄重的“八佾舞”；主祭人依次敬献帛、酒与鲜花……全程肃穆有序，尽显中华传统礼仪文明的博大精深。

贯穿祭典的《海平》《和平》《咸平》三个章节音乐，旋律古朴典雅、庄重肃穆，融合了宫廷音

乐、道教音乐和莆仙地方音乐的特色。编钟与编磬之声清越悠扬，埙、笛等乐器交织出中正平和的雅乐氛围，与典雅的仪仗、虔诚的叩拜融为一体。“相当高雅！”福建省合唱协会会长邵宁现场聆听后发出赞叹。

在司仪的引导下，嘉宾代表缓步走向妈祖圣像，敬献花篮。祭典尾声，通赞朗声诵读祝文，祈愿响彻云霄：“一愿两岸和平；二愿民族昌盛；三愿海丝之路，一帆风顺！”

仪式结束了，观众仍沉浸其中，目光追随着妈祖圣驾，纷纷拍照留念。“很震撼，场面宏大，令人心潮澎湃。妈祖的大爱精神在祭典中得到了完美诠释，那种肃穆与虔诚直击心灵，看得人热血沸腾！”来自深圳的妈祖敬仰者申亦荣感慨道。





祭典余韵未消，湄洲岛的热情已扑面而来。本届旅游节期间，湄洲女发髻技艺表演、莆田特色非遗展示等一系列文化活动在岛上徐徐铺展，让人们在沉浸式体验中，感受妈祖文化的深厚底蕴与当代魅力。

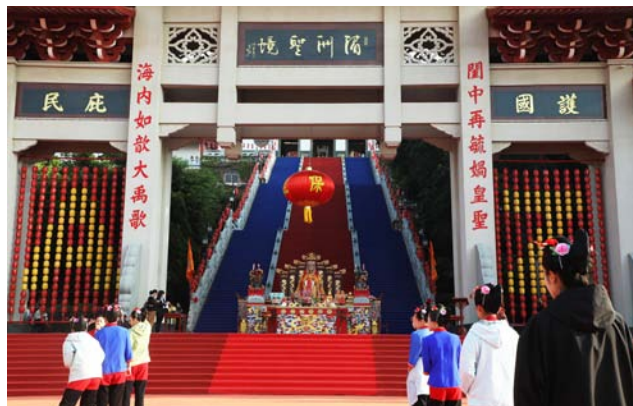
11月1日，“周末戏相逢”专场演出以莆仙戏的悠扬、歌舞的深情

与杂技的惊绝，演绎妈祖福泽天下的故事；为期一周的闽台文旅交流成果图片展，呈现两岸文旅产业与同胞情谊的交流成果。

文旅产业合作与推介同样活跃。30多名台港澳旅行商到莆田踩线调研；“福建礼物”展台上，妈祖文创精品将信仰与祝福变成“带

得走的文化”。

从一场祭典到一系列活动，历经27届积淀，妈祖文化旅游节逐步发展成为融汇非遗传承、文旅融合、两岸交流与文明互鉴的综合性文化平台，持续焕发跨越时空的时代活力。HD



吴贤德调研三江口片区开发建设 并开展“护河爱水、清洁家园”活动

文/ 郑兴政



7月16日，福州市市长吴贤德赴仓山区调研三江口片区开发建设工作，并开展“护河爱水、清洁家园”活动，强调要深入学习贯彻习近平总书记中央城市工作会议上的重要讲话精神，认真践行人民城市理念，坚持城市内涵式发展，加快城市更新步伐，全力以赴推进三江口片区出形象、聚人气。

闽江北港幸福河湖建设项目

入选水利部2024年幸福河湖建设项目名单，正按照“一轴、四区、多点、二体系”总体布局推进实施。吴贤德来到现场，详细了解河湖管护、景观绿化、生态修复等情况，强调要统筹城市防洪体系和内涝治理，加快串联闽江北港和内河水系，提升河湖管护智慧水平，增强防汛减灾能力，着力建设安全可靠的韧性城市。要坚持水岸同治，多

植榕树、茉莉花等本土植物，高品质建设沿江骑行、跑步、漫步道，完善亲水、餐饮等商业配套设施，打造河畅、水清、岸绿、景美的幸福河湖全国样本。

黄山片区城中村改造项目正进行上部主体结构建设，建成后将进一步改善该片区人居环境。吴贤德来到这里，详细了解片区总体规划和项目建设进展。他指出，城中村改造是推进城市更新、增进民生福祉的重大举措，要优化施工方案，加快建设进度，确保居民如期住进高品质住房。要立足区位优势，科学谋划片区市政路网、休闲空间、生活设施等公共配套，提升功能品质，促进人气集聚。

位于三江口核心区域的南湖片区，是今年三江口片区开发建设的重点之一。调研中，吴贤德还听取了南湖片区开发建设进展情况汇报，强调要坚持统一规划、分步实施，落细落实重点地块开发方案，适度拓宽湖面，扩展景观视野，更好地彰显城景相融、显山露水、疏密有度的城市空间格局。要坚持因地制宜、分类指导，充分考虑群众安居和企业发展需求，实现资源统一配置管理和高效开发利用。■

王进足魏东到平和县督导推进重点工作

文/ 徐道伟

8月5日，漳州市委书记王进足、市长魏东结合开展第三季度“一季一主题”暨农村幸福院现场推进活动，到平和县督导推进重点工作。漳州市领导强调，要深入学习贯彻习近平总书记在福建考察时的重要讲话精神，按照福建省委、省政府部署要求，持续深化拓展“三争”行动，咬定目标不放松，攻坚突破见实效，全方位推动高质量发展。

在心田村农村幸福院，漳州市领导察看建设运营情况，要求健全“众筹”“众办”机制，推动农村幸福院常态化、可持续运营，加快构建幸福养老模式。在美艺陶高新建材有限公司，漳州市领导勉励企业负责人坚持绿色低碳发展，下决心抓好产业转型升级，不断做大做强做优企业。在山格镇种养加一体化现代农业产业园，漳州市领导要求进一步完善提升水网建设，充分运用“制度+科技”模式，因地制宜发展特色农业。在官峰水库，漳州市领导强调要压紧压实施工单位责任，建立健全“发现、报告、协调、落实、督查、奖惩”的落实机制，严格按照目标节点，把工期往前排，把进度往前赶，推动大坝工程等建设提速增效。在溪州村花山溪饮用水水源地综合整治示范点，漳州市领导强调要多措并举，综合施策，促进流域水质持续向好。

在平和县委县政府，漳州市领导召开座谈会，认真听取平和县工作汇报，协调解决具体问题，对



下一步工作提出要求。漳州市领导强调，要从难事抓起，聚焦经济增长之难、环保整治之难、作风改进之难，穿透分析、精准发力，有效促进问题解决、取得更大成效。要做好“统筹”文章，系统抓好城乡融合发展、安全稳定、民生改善等工作，着力在统筹兼顾、协调推进中加快高质量发展。要突出党建引领，全面加强党的各方面建设，慎终如始抓好深入贯彻中央八项规定精神学习教育，锤炼过硬作风，汇聚奋进力量，以高质量党建引领保障各项任务落到实处。

漳州市领导强调，要处理好发展与安全的关系，抓好农业种植结构优化、化肥减量增效、官峰水库建设等推动花山溪饮用水水源地风险突出问题整改到位，完善天然气管道、供水供电、污水处理等设施促进黄井工业园区发展再上新台阶，努力实现高质量发展和高水平

安全良性互动。要处理好当下与未来的关系，算好投入产出账，提振干部精气神，以“功成不必在我”的精神境界和“功成必定有我”的历史担当，推动“两园两区”建设、稳就业、惠民生等工作取得新进展新突破。要处理好政府与社会的关系，坚持“政府搭台、企业唱戏、群众发力”，广泛凝聚加快发展的强大合力。

漳州市领导希望平和县既要看到成绩、更要认清不足，既要认识到位、更要落实见效，着力提升谋划力、执行力，坚定信心决心，马上就办、真抓实干，上下联动、协同推进，全力以赴完成全年经济社会发展目标任务，为全市发展大局作出新的更大贡献。

漳州市领导陈文聪、胡栋良、沈茂欣、兰万安、胡滨，市直有关部门负责同志等分别参加。

蔡战胜前往南安调研

文/ 吴 硕



8月7日，泉州市市长蔡战胜前往南安开展工作调研。他强调，要深入学习贯彻习近平总书记在福建考察时的重要讲话精神，认真落实福建省委十一届八次全会、泉州市委十三届九次全会部署，以“项目提效年”为抓手，因地制宜发展县域重点产业链，聚焦优势产业升级，着力塑造发展新动能，努力在推进中国式现代化泉州实践中展现新作为。

蔡战胜来到天力卫浴、宝锋电子、明佳机械等企业，深入企业展厅、车间一线实地了解生产经营、产品研发、市场开拓及安全生产等情况，勉励企业加快“智改数转”脚步，不断推动设备更新、工艺升

级，全力提升产品质量，加快产品向价值链中高端迈进。他指出，推动传统产业深度转型升级，对培育和发展新质生产力、建设现代化产业体系、保障产业安全等具有重要意义。属地政府和相关部门要聚焦培育产业新优势，为企业提供精准服务保障，统筹做好县域重点产业链、园区标准化建设、专精特新企业培育等重点工作，加快建设一批“四链”融合示范园区，努力为企业发展打开新空间。要以更高标准、更严要求、更实举措抓好安全生产各项工作，推动企业安全生产标准化提档升级。

在霞美镇幸福渠整治工程项目现场，蔡战胜实地调研推动第三轮

中央生态环境保护督察反馈问题整改工作，详细了解改造方案及施工进度。他强调，要聚焦突出问题，科学制定整治方案、加强施工管理，在确保工程质量的前提下，加快项目建设，并常态长效抓好管网优化，切实提升生活污水收集治理率，以高质量整改成效推动生态环境持续改善。

调研中，蔡战胜还前往双溪村大桥开展巡河工作，了解河道日常管理、河面保洁等情况，要求各级各有关部门要强化责任意识，落实常态化监管机制，推动流域生态不断向好，为群众打造水清岸绿的宜居环境。■

三明市领导赴大田县调研生态环保工作

文/ 魏燕霞



7月6日，三明市委书记李春到大田县调研生态环保工作，并主持召开座谈会，推动中央生态环保督察问题整改和文江流域综合治理工作落细落实。三明市领导郭海阳、钟科参加。

李春先后深入文江镇大安村、奇韬镇桃舟村、鸿辉矿业、文江溪底泥历史遗留污染源整治项目现场等调研点，详细了解河道综合治理、矿山生态修复、底泥无害化处

理等情况，现场协调解决具体问题。她强调，要深入学习贯彻习近平生态文明思想，认真落实省委书记周祖翼调研指示精神，以最坚决的态度、最严格的要求、最有效的措施，全力抓好污水处理、矿山治理、监管执法、项目建设等工作，坚决守牢“生态环境质量只能更好、不能变坏”的底线。

座谈会上，在认真听取有关情况汇报后，李春强调，要聚焦减存

量，打好歼灭战。坚持问题导向，分类施策、系统全面抓整治，动真碰硬攻坚难题，坚决防止问题反弹回潮。要聚焦控增量，打好持久战。持续深化河湖长制、“晒水、议水、评水”等机制，健全智慧治理体系，全力遏制污染增量。要聚焦提质效，打好整体战。加强组织领导，压紧压实责任，引导群众共治共享，进一步汇聚共保生态优势的强大合力。■

龙岩市领导开展九龙江巡河并调研生态环境保护工作

文/ 陈兆富



7月16日，龙岩市委书记、市第一总河湖长余红胜带队赴新罗区和漳平市，开展九龙江巡河，并调研生态环境保护工作。龙岩市领导廖深洪、邱开养，新罗区、漳平市和龙岩市直有关单位负责同志参加。

余红胜一行先后在新罗区雁石镇雁石桥、漳平市新东坑口大桥开展巡河，实地察看九龙江流域国、省控断面水质状况和生态环境保护情况。在新罗区苏坂镇星悦生态养殖公司详细了解畜禽养殖资源化利用情况，在漳平市冠鑫新材料有限公司检查中央生态环境保护督察反馈问题整改工作。

余红胜强调，九龙江是福建

省第二大河流，关系全省生态文明建设和经济社会高质量发展大局。要深入学习贯彻习近平生态文明思想，牢固树立“绿水青山就是金山银山”的理念，按照福建省委、省政府工作要求，坚持生态优先、绿色发展，持续深化九龙江流域综合治理，推动九龙江优质水比例再创新高，让九龙江安澜永在、绿水长流。要守土有责、守土尽责，坚持全市一盘棋、市县联动，构建协同治理、齐抓共管的生动局面，推动流域保护治理各项工作落到实处。要全面落实河湖长制，统筹推进农业源、生活源、工业源水污染治理，扎实推进生猪养殖“上大压

小”，努力实现规模化、生态化、绿色化养殖。要坚持问题导向，以高度政治自觉抓好第三轮中央生态环保督察反馈问题整改落实，举一反三、标本兼治，让绿水青山永远成为龙岩的骄傲。

据悉，2023年以来，龙岩市持续开展生态环境综合整治专项行动，将九龙江流域治理提升作为其中重要内容。2024年，龙岩市九龙江流域28个省控断面综合水质I-II类优质水比例达85.7%，比2022年底大幅上升42.8个百分点，水质改善成果显著。■

张永宁赴蕉城区开展“四下基层”调研活动

文/ 武 歌



8月8日，宁德市委书记张永宁赴蕉城区开展“四下基层”调研活动。宁德市领导刘国平、何必良参加。

霍童溪是蕉城人民的母亲河，不仅滋养了云气村、贵村等秀美旅游地，还“孕育”了以霍童线狮、黄鞠水利等为代表的丰富历史文化。张永宁实地考察云气村、贵村以及霍童古镇、黄鞠灌溉工程等，深入了解各地的自然景观、人文历

史以及文旅业态融合等情况。他强调，各级各有关部门要始终牢记习近平总书记“把‘闽东之光’传播开去”的殷切嘱托，深入开展“弘扬‘闽东之光’，建设文化强市”专项行动，持之以恒挖掘展示宁德独特的山水风光与历史文化，努力开创宁德市文化繁荣发展新局面。尤其要坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文旅深度融合，进一步赋能产

业高质量发展。要活化利用生态和文化资源，开展文旅产业实地招商推介，吸引更多优质项目落地宁德，丰富旅游产品供给、提升旅游服务品质。要做好引流文章，吸引更多游客来到宁德、游玩宁德，更好推动“文旅价值”向“经济价值”转化。■



“世界遗产 人民共享” 武夷山下风展红旗如画

——2025世界文化与自然遗产地人大书画作品展在武夷山成功举办

文/ 武 评 谢丁晖 柳敬海

10月28日，“世界遗产 人民共享”武夷山下风展红旗如画——2025世界文化与自然遗产地人大书

画作品展在武夷山启幕。这场由福建省人大书画院指导，省文联、全国四个“双世遗”地设区市人大常

委会及武夷山市联合主办的盛会，既是党的二十届四中全会闭幕后的跨区域文化对话，也是南平市人大



常委会连续第六年打造的主题书画品牌活动。中国美术家协会主席范迪安为活动题写主题词。

省人大常委会党组书记、副主任李德金宣布活动开幕，并与省人大常委会原党组书记、副主任、省人大书画院院长叶双瑜以及四个“双世遗”地设区市的领导共同启动开展仪式。

国家林草局世界遗产专家委员会副秘书长刘保党认为，“双世遗”是联合国教科文组织的最高认证，此次活动通过艺术创作探索自然与文化融合新路径，希望深化跨区域协作，推动遗产保护从“专业守护”走向“全民共享”。

省文联主席陆开锦提出从协同合作、文化交流、精神内涵、平台建设四个维度发力，让书画艺术成为文化传播与强省建设的重要桥梁，让世界遗产的文化影响力持续释放、代代相传。

南平市人大常委会主任陈善平表示，活动践行了习近平总书记



“守护文化瑰宝与自然珍宝”的嘱托，将推动遗产保护与文化遗产深度协作。

此次书画展展出了来自北京、山东泰安、安徽黄山、四川乐山、浙江衢州、江西上饶等地的书画艺

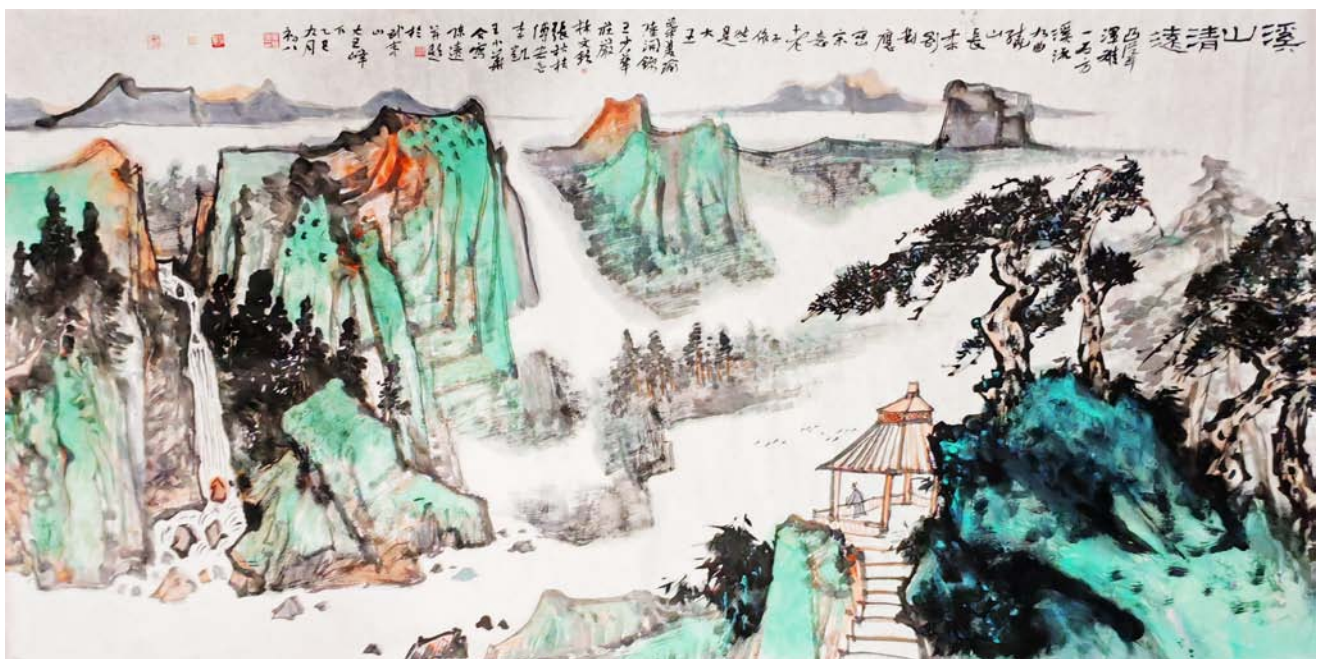




术家以及福建省美协、省书协、省人大书画院和南平市人大系统书画师的精品佳作共220余幅。这些作

品主题鲜明、内涵丰富，是“全过程人民民主”在遗产保护领域的生动注脚，充分彰显艺术家们紧跟时

代、守护文脉的崇高追求和责任担当，为谱写中国式现代化建设新篇章凝聚深厚的文化力量。





参观展览后，李德金、叶双瑜分别为书画笔会活动开笔。书画家

们现场共创《名山荟萃》《溪山清远》《春华秋实》三幅大型画作，

墨香中尽显遗产魅力。^[1]
(资料由南平市人大常委会办公室提供)



集体之美·艺道同心艺术展开幕

文/ 武 歌



岁在乙巳，金桂飘香。时值“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年”暨“九三学社创建 80 周年”之际，由中国国际文化传播中心、九三学社福建省委会联合主办，福建省海峡民间艺术馆、福建省海峡生态书画院、福建海峡传统文化研究院共同承办的集体之美·艺道同心艺术展于10月16日在福建省海峡民间艺术馆开幕。

本次艺术展由卢一心、蔡尔申、陈荫夫、刘家茂四位艺术家组成，共展出作品近百件，旨在弘扬中华优秀传统文化，推动新时代文艺发展。卢一心集诗人、作家和画家身份于一身，内心涌动着对葡萄原根

情结的追问和审美冲动。一边以作家的深刻，总结出葡萄精神——三种境界和哲学思考；另一边以画家的敏感，采用新水墨技法，将国画的写意与油画的色彩结合起来，使光影、线条、色彩呈现出更加新奇的视觉效果，创作出一系列独具特色的葡萄国画作品，壮写西域风情、丝路情怀与敦煌情调，表达对新时代、新丝路的畅想与哲学思考；蔡尔申是中国书法家协会会员、中国艺术工委原副主席、福建省政协书画院特聘艺术家、福建海峡传统文化研究院院长。其书法家师承书法名家谢云，书法以“厚重、骨力、纯粹”六个字为特点，拙中

见稚，朴实高妙，落笔之处，笔墨淋漓，韵味十足，界破虚空，线条之美，有舞蹈之姿，令人叹服。尤为可贵的是，蔡尔申也是位诗人，经常可以看到他的妙笔生花的作品和与文友唱合的诗词，仿佛回到元明清时代，尽显文人雅韵；陈荫夫是旅日艺术家，曾任中国名人书画院执行副院长、中国化管理学会艺术总监、中国艺术研究工委驻会副主席兼秘书长，作品被中国国家博物馆、北京大学等机构收藏，由荣宝斋专业经销，其创作融合融合狂草笔法与诗书画元素，线条顿挫、墨分五色，突破传统兰画风格，画风独树一帜；刘家茂是一位雕塑艺术家，闽江学院美术学院副教授，现为九三学社中央委员会教育文化专门委员会委员、九三学社中央委员会促进技术创新工作委员会委员、中国工艺美术学会会员，其主要研究方向为：雕塑、漆艺、陶艺等领域，作品多次获得国家级、省级大奖，其深研的课题多次得到专业机构的认可，艺术创作与理论兼工，创造力突出。

开幕式由中国国际文化传播中心文体部部长林建主持；福建省委原常委、省人大原党组书记、副主任梁建勇宣布艺术展开幕；中国国际文化传播中心副主席梁潮平代表主办单位率先致辞。他在讲话中说，文化是一个民族的根与魂，也



是血脉和精气神的体现，同时是民族凝聚力的源泉、创造力的动力。艺术是认识世界的一种方式，而交流与传播是连接文化和艺术的桥梁，也是文明对话的纽带。中国国际文化传播中心于 1984 年经国务院批准成立，是国家对外文化交流与传播的重要窗口。长期以来，一如既往认真贯彻落实党的方针和政策，充分发挥自身特色和优势，把世界先进文化“引进来”，推动中华优秀传统文化“走出去”，讲好中国故事，传播好中国声音。福建省文联主席、福建欧美同学会副会长陆开锦在致辞中首先对艺术展给予充分肯定与高度评价，同时提出了自己的看法并寄以厚望。其次，

他对当前艺术界所面临的现实，也提出真知灼见，他认为当代艺术要

回归内心，回归真善美。卢一心作为艺术家代表，在讲话中结合自己





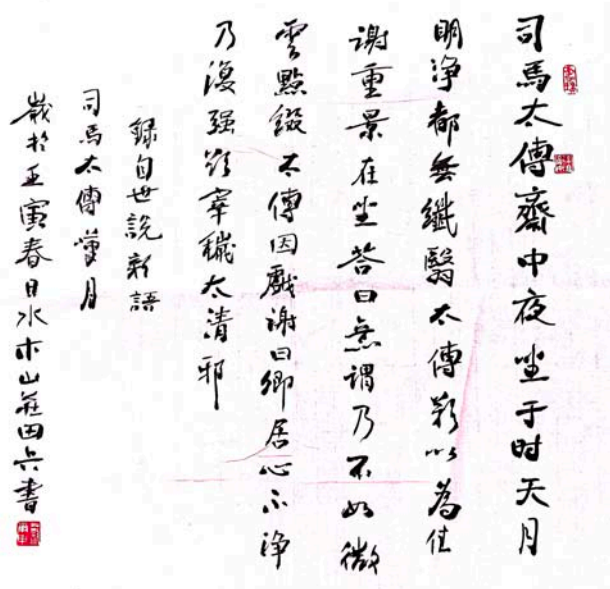
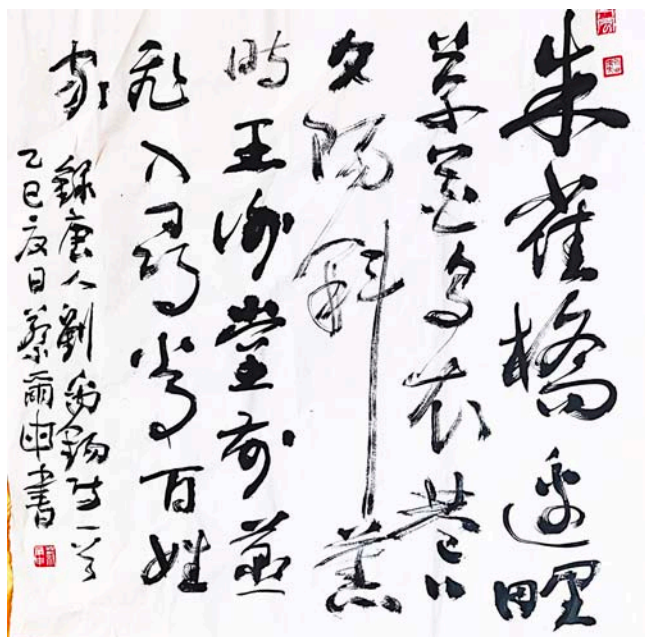
的创作体会，分享了他的创作经验，并向领导和来宾致以诚挚问候与深切谢意。

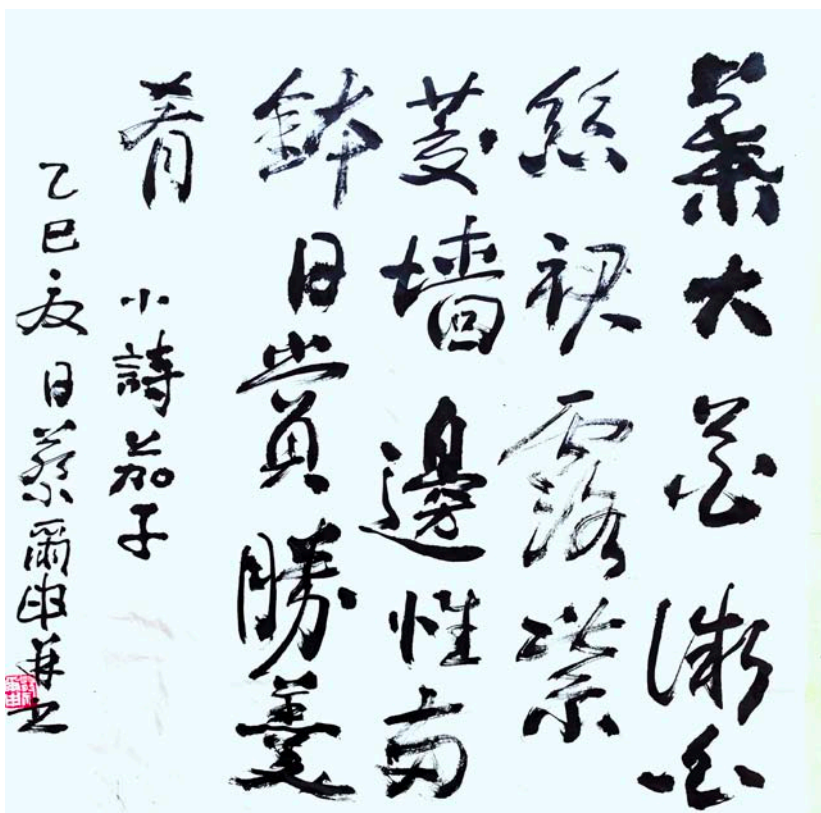
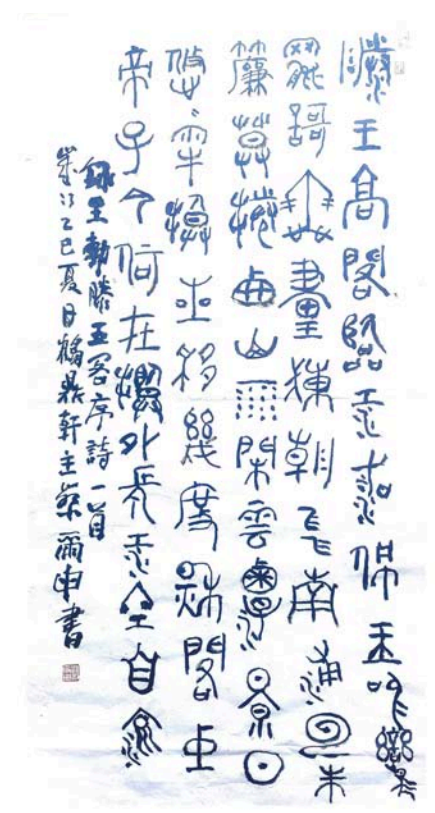
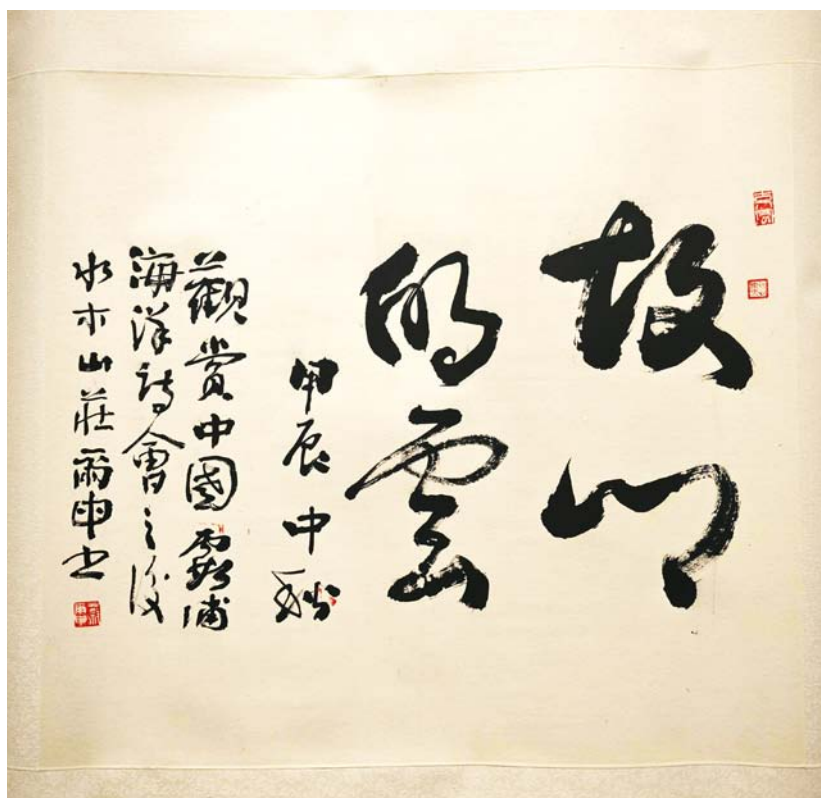
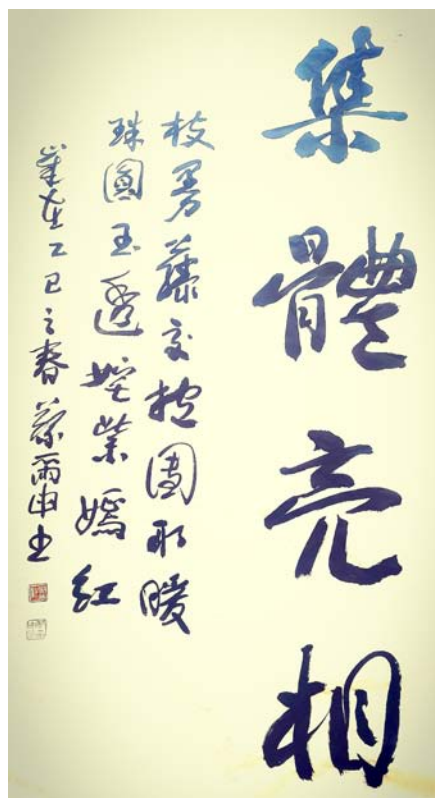
出席开幕式的主要领导还有：福建省政协原副主席陈荣凯；福建省人大常委会原副主任刘群英；全

国政协常委、福建省政协原副主席陈绍军；福建省政协原副主席、福建老年大学校长杨根生；福建省军区原副司令员王孝华；福建省厅级领导李东河、陈飞、王秋梅、卢承圣、陈必滔、杨永让、鄢萍、叶玲、

谢超雄、俞杰；台港知名人士代表何宜健、叶丽辉等近 200 位嘉宾和高校及艺术界同仁，共襄盛举，共绘艺术未来、彰显文化自信。

(图文资料由福建海峡传统文化研究院提供)





上半年福建省金融运行“成绩单”出炉

文/吴 硕



7月30日，福建省人民政府新闻办公室召开2025年上半年福建省金融运行情况新闻发布会。中国人民银行福建省分行党委委员、副行长杨民表示，今年以来，中国人民银行福建省分行认真执行适度宽松的货币政策，加力落实一揽子货币政策措施，扎实做好金融“五篇大文章”，引导金融机构加大信贷投放力度，优化信贷投向结构，为推动全省经济持续回升向好营造了良好的货币金融环境。

数据显示，6月末，福建省金融机构本外币各项贷款余额8.87万亿元，同比增长4.76%。1至6月新增贷款2427.50亿元，同比多增162.4亿元；本外币各项存款余额8.87万亿元，同比增长8.43%，增速比上年末提高4.4个百分点。1至6月各项存款增加4432.41亿元，同比多增3635.90亿元。6月末福建省本外币存、贷款余额大数均为8.87万亿元，这也意味着，全省存贷比为100%。

上半年，福建省金融机构积极

促增量调存量，进一步提高信贷支持实体经济质效。从贷款主体看，信贷投放以企事业单位为主，更有效地满足实体经济融资需求。6月末，全省企事业单位贷款余额4.91万亿元，同比增长8.69%，高于各项贷款增速3.93个百分点。

从企业贷款的行业投向看，有三个特点。首先是第一产业贷款持续高增长。6月末，福建省第一产业贷款余额711.68亿元，同比增长20.08%，高于各项贷款增速15.32个

百分点。其次是制造业贷款保持较快增长。6月末，全省制造业贷款余额1.09万亿元，同比增长8.86%，高于各项贷款增速4.1个百分点。其中，制造业中长期贷款同比增长10.63%，高于各项贷款增速5.87个百分点。另外是房地产业贷款实现正增长。6月末，房地产业贷款同比增长2.04%，比上年末提高2.79个百分点；1至6月增加115.38亿元，同比多增74.12亿元。

从贷款利率看，有效落实降息政策，促进实体经济综合融资成本稳中有降。上半年，福建省新发放人民币一般贷款、企业贷款加权平均利率分别为3.77%、2.94%，同比分别下降56个、45个基点，均处于历史低位。6月末，全省已累计完成企业、个体工商户和小微企业主贷款综合融资成本填报工作2.82万笔、金额1056亿元。

科技创新是金融支持实体经济的重要着力点。中国人民银行福建省分行继续发挥科技创新和技术改造再贷款的激励作用，深入开展金融支持福建省大规模设备更新和消费品以旧换新、“科创兴闽‘银’领开篇”等专项行动。6月末，福建省技改项目对接成功率排名全国第三；贷款签约金额1184亿元、发放贷款380亿元。在政策牵引带动下，6月末全省科技贷款余额1.21万亿元，同比增长11%，较各项贷款增速高6.24个百分点，获贷企业数超3万户，同比增加3114户；其中科技型中小企业贷款余额555.89亿元，同比增长24%。

森林是水库、钱库、粮库，也是碳库。福建省金融系统创设了一系列金融产品与服务。今年以来，中国人民银行福建省分行会同福建

省林业局深入实施林票制度标准化改革，推动将区域流转的各类林票统一为全省流通且标准化估值的新型“福林票”。6月末，全省涉林贷款余额1662.32亿元，同比增长15.30%，惠及林业经营主体44.4万户。此外，扎实推动碳减排贷款增量扩面，撬动更多社会资金支持福建“双碳”事业发展。6月末，全省累计发放碳减排贷款372亿元，支持750个绿色项目建设运营。在政策工具带动下，全省绿色贷款余额1.27万亿元，较年初增长12.99%，高于各项贷款增速10.18个百分点。

发展普惠金融，引导金融机构倾斜资源支持县域重点产业链发展。6月末，福建省164条县域重点产业链的贷款余额5336.89亿元，当年新增560.71亿元，惠及链上企业3.41万家。全省乡村振兴贷累计投放124.35亿元，加权平均利率3.89%。全省普惠小微贷款、涉农贷款余额同比分别增长8.53%、5.66%，分别高于各项贷款增速3.77、0.9个百分点。

探索养老金融，前置对接服务消费和养老再贷款政策，引导金融机构迅速落地相关产业贷款项目，更好满足服务消费和养老领域金融服务需求。6月末，全省养老产业贷款余额57.14亿元，同比增长49.07%。余额不算大，但增速相对高。

拓展数字金融，推动数字人民币增量扩面，实现通用类场景全覆盖，财税、对台、智能合约等特色场景成效显著。6月末，福建省累计开立数字钱包1230.51万个，交易金额5594.44亿元。支持“金服云”平台完善重要金融基础设施功能，累计收录近760万户企业信用信息超亿条，为超48万家经营主体解决融资需求超67万笔、金额超1.05万亿元。

6月末，全省数字经济产业贷款余额2173.05亿元，同比增长12.8%。

据了解，银行间债券市场是金融市场的核心组成部分，也是企业发债的重要途径。上半年，福建省76家企业在银行间债券市场发债融资1543.88亿元，规模居全国第7位，占同期福建企业发行公司信用类债券规模的64.42%。发债金额同比增长6.63%，增速比全国平均水平高11.5个百分点。加权平均利率2.17%，低于同期企业贷款平均利率77个基点，节约企业利息成本约12亿元。

5月7日，债券市场“科技板”推出以来，中国人民银行福建省分行联合相关部门建立了涵盖228家科技型企业、23家股权投资机构的项目库，指导金融机构加强政策宣导和服务对接。截至目前，累计发行科创债券161亿元，在全国较早实现金融机构、股权投资机构和科技型企业等三类主体科创债券发行全覆盖。

今年是《中华人民共和国国家金库条例》颁布实施40周年。目前，福建省设立省、市、县、乡镇4级、共114个国库。全省各级国库办理预算收支规模由1985年约56亿元升至2024年的2.7万亿元，增长约480倍。

2016年地方国库现金管理工作开展以来，中国人民银行福建省分行与财政部门共同开展国库现金管理操作117期，累计投放资金6205亿元，实现利息收入28.63亿元，有效发挥为政府“理财”功能。持续强化监督管理，守牢国库资金安全和业务系统运行安全“两条底线”，保障政府预算顺利执行，为福建经济社会高质量发展贡献国库力量。HP

全力提升数字金融服务质效

文/ 吴 硕

走进招商银行泉州分行的数字金融展厅（以下简称“展厅”），各种高科技的数字金融产品映入眼帘。

“这是全息中控台互动设备，在空中做手势即可开启产品演示。”招商银行泉州分行工作人员介绍，展厅全景式地展示招商银行数字金融领域相关的产品及服务，涵盖企业数字化服务、对公金融产品、数字化运营、融智服务等，是为政企提供数字金融综合服务方案的“中央厨房”，也是招商银行以

金融力量谋利企之策、办利企之事的重要窗口。据悉，展厅自2022年开放以来，已有超560家政企单位到访。最近，展厅焕新升级，聚焦前沿科技体验与数字金融解决方案，让到访单位体验科技魅力、看见企业数字化转型路径。

招商银行自成立之初，便将“科技兴行”写入发展战略中，数十年部署科技研发，通过人、财、物的持续投入，为招商银行数字金融的创新发展提供了“源头活水”。

依托招商银行科技优势和丰富的产品体系，招商银行泉州分行在金融服务和业务中广泛应用数字技术，既涵盖整个金融业务的数字化过程，更特色化落地招商银行数字金融产品。为让招商银行数字化能力、数字金融产品能够更深地惠及泉州千企万户，招商银行泉州分行率先打造数字金融展厅，让技术可视化，并从1.0模式迭代至2.0模式，将展厅打造得更加智能化。

焕新升级后的展厅，硬件基



金融品牌协办单位： 中国银行股份有限公司福建省分行
中国人寿保险股份有限公司福建省分公司



础更具“硬实力”，通过布设全息门锁与全息中控台互动设备，参观者可通过空中手势开启互动，在全息投影中看见招商银行的数字化成果；内容打造更具“软实力”，展厅分为对公金融服务专区与零售金融服务专区，全景式呈现满足企业全球化经营与财富管理需求的对公解决方案，以及覆盖团体金融、日常理财、私行服务的零售解决方案，展示招商银行数字金融在各个领域的强大服务能力。

同时，展厅系统化展示招商银行安全、易用的数字化产品矩阵，包括薪福通、财资管理云、发票云、医招智付、家校有招、企业收银台、E餐通等数字化产品，致力于帮助企业以0成本或低成本迈出数字化第一步，精准覆盖人事管理、薪税代发、财务记账、费用管控、协同办公、财资管理、智慧餐饮等高频刚需场景。展厅正成为泉州企

业需求与招商银行方案的“连接器”，打通供需两端，更深入地服务于实体经济。

泉州某鞋服制造业在展厅的参观中，对招商银行“薪福通”能解决复杂考勤管理的能力产生兴趣。该企业的数字化转型处于起步阶段，一直困于考勤规则复杂、纸质单据核对效率低、多级审批流程繁琐等问题。“‘薪福通’给了我们很大的启发，希望能借这个数字化产品畅通这个堵点。”接收到企业的需求后，招商银行泉州分行迅速组建专项服务小组，深入企业调研，为其量身定制“薪福通”解决方案，快速实现假勤管理自动化。该企业负责人表示：“从展厅初识‘薪福通’到系统上线应用，招商银行泉州分行以专业高效的服务，帮助我们成功迈出数字化转型的坚定一步。”

同样有数字办公需求的福建

某人力资源公司，因为参加展厅数字化产品说明会的机缘，对“薪福通”复杂薪酬核算、人事流程管理功能印象深刻。在多轮的需求对接会后，招商银行泉州分行快速完成系统部署，实现员工入、转、调、离的线上办理，企业复杂薪酬核算难题也迎刃而解，并通过自动生成薪酬分析报表，管理效率得到提升，实现了人工释放。

招商银行泉州分行以“产品+展厅+综合服务方案”的服务模式，让数字金融更加紧密地贴合企事业单位的实际需求，截至2025年6月，招商银行泉州分行已为超过4800家泉州企业提供“薪福通”服务、为超过3600家企业提供“财资管理云”服务，并通过“招企贷”“科创贷”等线上化的数字普惠金融产品，解决企业融资与转型的需求，为实体经济发展添动力。■

福船载梦远 光影连四海

——第十二届丝绸之路国际电影节在福州举行

文/ 徐道伟 吴 硕 魏燕霞

9月22日至26日，由福建省人民政府、陕西省人民政府、中央广播电视总台联合举办的第十二届丝绸之路国际电影节在福州举行。

中共福建省委副书记、省人大常委会主任、第十二届丝绸之路国际电影节组委会主任周祖翼宣布电影节开幕。中宣部副部长、中央广播电视总台台长、第十二届丝绸之路国际电影节组委会主任慎海雄作视频致辞。福建省委常委、宣传部部长、第十二届丝绸之路国际电影节组委会副主任张彦现场致辞。

福建省政协主席滕佳材，中央广播电视总台副总编辑、第十二届丝绸之路国际电影节组委会副主任范昀，福建省委常委、秘书长吴偕林，福建省人大常委会副主任林宝

金，福建省副省长江尔雄，福建省政协副主席刘献祥，中宣部电影局副局长、电影剧本规划策划中心主任秦振贵，福州市委副书记、市长吴贤德等出席开幕式。本届电影节主宾国印度尼西亚文化部电影音乐艺术司司长赛义夫拉赫·努尔·哈桑，印度尼西亚国家电影局主席古纳万·帕嘉鲁，柬埔寨王国文化与艺术部常务副部长哈度，以及来自印度尼西亚、柬埔寨、马来西亚、白俄罗斯、乌兹别克斯坦等国家的相关组织负责人和多国嘉宾参加开幕式。

慎海雄在致辞中表示，今年是世界电影诞生130周年，也是中国电影120周年。丝绸之路国际电影节汇聚全球光影力量、彰显丝路文化活力、谱写文明互鉴新篇，正是对丝

路精神的传承和弘扬。近年来，中央广播电视总台参与主办五大电影节，推出“丝路情缘”“光影同辉美美与共”等系列活动，积极架设文明对话的桥梁。在与影视同行的交流中，我们感受到相知相交、和合共生是各国人民的共同心愿。刚刚过去的“9·3”胜利日，总台向全球直播纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会和阅兵盛况，引发全球共鸣和热烈反响。总台出品的中国首部8K太空电影《窗外是蓝星》不仅以前所未有的太空实拍画面令人震撼，更以情感共鸣直抵人心。我们相信，穿透银幕的那束光定能跨越国界、穿越时空，照亮生机盎然、和谐美丽的世界文明百花园。相聚在“有福之州”，总台愿与海内外电影人一道，书写丝路文明交流新辉煌，共谱全球文明互鉴新篇章！

张彦在致辞中表示，丝绸之路国际电影节作为“一带一路”重大倡议下的国际性文化交流活动，以其综合性、专业性、创新性、开放性的品格，构建起多元化国际平台，成为以电影为媒进行文化交流的窗口、促进民心相通的桥梁。我们由衷期待，电影节继续书写文明交流互鉴的时代续章。当不同文明的故事通过一帧帧画面，穿越历史时空，再次交汇在东海之滨、闽江





之畔，希望大家能体验到人类文明百花园的姹紫嫣红、绚丽多姿。我们由衷期待，电影节继续书写国际电影事业的炫彩华章。通过本届电影节，广交朋友、加强协作，共同成就“一带一路”电影事业生机盎然的万千气象。我们由衷期待，电影节继续书写共创美好未来的恢宏乐章。通过电影交流，分享共同发展之路，传递文明共生之美，携手开创更加美好的未来。

开幕式现场，范昀代表第十二届丝绸之路国际电影节组委会向本届“金丝路奖”评委会主席陈凯歌颁发终身成就奖。

开幕式以“海丝风情、两岸交流、闽都文化”为核心元素，以

“福船出海，牵星寻影”为舞美主题，寓意扬帆启航、联通世界，为观众带来一场融汇艺术与文化的视听盛宴。

本届电影节为期5天，聚焦国际交流、产业合作、文化惠民和两岸融合四大板块，推出12项主题活动。举办了“金丝路奖”评选、“丝路山海·福影扬帆”有福电影活动、主宾国电影活动、“一带一路”电影产业系列活动、“星光筑梦 影动青春”海峡两岸（福州）青年电影短片展映、“电影之城”嘉年华等。在“金丝路奖”竞赛单元，来自125个国家和地区的2800多部影片参赛。在电影展映环节，本届电影节精选44个国家和地区的100

部影片参映，并同步开展城市广场展映、映后见面会等活动，推动优质电影资源直达基层、直达群众。

9月26日晚，第十二届丝绸之路国际电影节在福州海峡奥体中心圆满落幕，福建省领导张彦、李德金、江尔雄、严可仕，陕西省领导孙大光和外国嘉宾出席。

当晚的闭幕式包括颁奖典礼、文艺演出、交接仪式三部分内容，颁发了本届电影节“金丝路奖”评委会大奖、最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳女演员、最佳男演员等奖项；《海丝万域·和鸣共盛》《光影闽韵》等节目精彩上演；交接了丝路电影节会旗，下一届将于2026年在陕西西安举办。IP





奋力谱写中国式现代化福建篇章

文/ 郑兴政

挽住云河洗天青，闽山闽水物华新。

10年来，福建始终锚定“努力建设机制活、产业优、百姓富、生态美的新福建”目标，全方位推进高质量发展，2014年至2024年，全省地区生产总值从2.49万亿元增长到5.77万亿元、从全国第十一位提升至第八位，年均增长6.96%；人均地区生产总值从6.4万元增加到13.8万元，从全国第六位提高到第四位，

美好蓝图正一步步变为生动现实。

在中国式现代化建设中奋勇争先，是福建新的重大历史使命。当前，福建全省上下持续深化拓展“深学争优、敢为争先、实干争效”行动，牢牢把握高质量发展首要任务，扭住目标不放松，一张蓝图绘到底，干字当头、笃行不怠，围绕“奋勇争先、再上台阶”开展各项工作。

在推动科技创新和产业创新

深度融合上闯出新路，奋力争当高质量发展先行者。固根基，福建传承弘扬、创新发展“晋江经验”，大力发展实体经济，2024年电子信息、先进装备制造、现代纺织服装等支柱产业规模超万亿元，制造业增加值占地区生产总值的比重居全国前列；促融合，以县域重点产业链为重要抓手，统筹传统产业“智改数转”、新兴产业培育壮大和未来产业前瞻布局，推动创新链、产



业链、资金链、人才链深度融合，全省关键业务环节全面数字化企业占比居全国第三，规模以上工业营收超千亿元的县（市、区）达18个；优环境，加快构建支持全面创新体制机制，强主体、建平台、聚人才，国家高新技术企业超1.4万家，国家自然科学基金资助项目突破千项。

在全面深化改革、扩大高水平开放上奋勇争先，奋力争创改革开放引领地。以改革增动力，福建扎实推进15个方面352项重要改革举措，深化医改、林改、科技特派员等特色改革，推进数字化全面赋能，加快打造市场化、法治化、国际化、便利化一流营商环境，不断

改出市场活力、激发发展动能；以开放拓空间，“丝路海运”联盟成员超340家、2024年新增外商投资企业同比增长9.7%，中国（福建）自由贸易试验区获批试点对接国际高标准推进制度型开放……主动服务对接区域重大战略，深度融入高质量共建“一带一路”，持续打好新时代新“侨牌”，福建的开放之门越开越大、发展空间越拓越宽。

在探索海峡两岸融合发展新路上迈出更大步伐，奋力建设两岸融合发展示范区。闽台一水相连，祖同宗、文同源、俗同风。发挥独特优势，福建深入推进两岸交流合作，勇于探索海峡两岸融合发展新路，突出以通促融、以惠促融、以

情促融，加快建设台胞台企登陆的“第一家园”。实施台湾同胞定居落户“愿落尽落”政策，2024年全省新设台企户数、实际使用台资规模居大陆第一，促进两岸文化交流、共同弘扬中华文化……福建已成为两岸民间交流最活跃的区域、两岸同胞情感最温馨的家园、两岸经贸合作最紧密的区域之一，为建设两岸融合发展示范区奠定坚实基础。

在推动区域协调发展和城乡融合发展上作出示范，奋力创造高品质生活幸福地。拉近山与海的距离，福建持续深化东西部协作和对口支援，深入开展新时代山海协作，2014年至2024年，地处山区的南平、三明、龙岩三市地区生产总



值翻了近一番，年均增长7.5%。推进城与乡的融合，福建加快建设国家城乡融合发展试验区，积极推动农业转移人口进城落户，城镇化率达71.8%，城市更加宜居宜业、乡村更具田园风光；从“有没有”到“好不好”，福建连续34年实施为民办实事项目，10年来，财政支出

近八成投向民生领域，2024年，城镇居民、农村居民人均可支配收入同比分别实际增长4.6%、6.7%。

在提升文化影响力、展示福建新形象上久久为功，奋力打造文化繁荣新地标。福建文化多姿多彩、开放包容，八闽大地文源深、文脉广、文气足。增强文化凝聚力，福

建深挖理论和实践“富矿”，传承弘扬红色文化、赓续红色血脉，广泛凝聚中国式现代化福建实践的奋进力量；发挥文化创造力，实施新时代“闽派”文艺精品工程，持续推动“闽派”戏剧、诗歌、影视剧、文艺评论等特色文艺蓬勃发展；拓展文化辐射力，坚持发展



“文”来提升“旅”的品质，发展“旅”来彰显“文”的气质，福州、泉州等地文旅火热“出圈”；焕发文化生命力，以珍爱尊崇之心守护好历史文脉、文化肌理，坚持不懈做好以文化人工作，闽都文化、闽南文化、客家文化和朱子文化、妈祖文化、海丝文化等正不断融入现代生活、绽放时代光彩，“闽人智慧”主题传播计划润心田、启新智；提升文化传播力，深入提炼中华“福”文化、海洋文化的当代价值，开展“四海传福”全球主题宣传活动，讲好中国故事、福建故事，让八闽新气韵、福建新形象更加可亲可感、深入人心。

在实施生态省战略上接续推进，奋力开拓高水平国家生态文明试验区。生态资源是福建最宝贵的资源，生态优势是福建最具竞争力的优势，生态文明建设应当是福建最花力气的建设。福建加快发展方式绿色低碳转型，主要生态指标持续位居全国前列，截至2024年底清洁能源装机比重超65%；发挥全国首个国家生态文明试验区改革“试验田”作用，探索生态产品价值实现机制；高质量建设武夷山国家公园，加强闽江、九龙江等重点流域综合治理，从山顶到海洋的保护治理大格局加快构建……扎实推进生态省建设，像保护眼睛一样保护生态环境，让绿水青山永远成为福建的骄傲。

梦虽遥，追则能达；愿虽艰，持则可圆。新时代新征程，八闽儿女将满怀憧憬、奋勇争先，不负使命、再上台阶，全方位推进高质量发展，奋力谱写中国式现代化福建篇章。■



福海扬帆 渔获满舱

——2025年福建省开海文化活动在东山举行

文/ 徐道伟



8月16日，以“福海扬帆，渔获满舱”为主题的2025年福建省开海文化活动（以下简称“活动”）在

漳州市东山县举行。本次活动由中共福建省委宣传部指导，福建省海洋与渔业局、漳州市人民政府主办。

当日12时整，福建大部分海域结束长达三个半月的伏季休渔，福州、厦门、漳州、泉州、莆田、宁德、平潭等地同步开渔。带着收获的祈盼，福建省各地约8200艘渔船长鸣汽笛、解缆远航，开启新一轮“耕海”征程。

本次活动现场，设置了海产干品、海鲜冻品、东山出口海产品、海鲜休闲食品等展位，并同步进行电商溯源直播；海洋文化集市上，瓷器、丝绸、茶叶以及各类文创产品集中亮相，吸引众多市民及游客前来观赏、购买。





本次活动期间，举办了福建省海洋文化交流暨海洋渔业招商对接活动，现场发布了海洋文化新书《丝路帆歌——东南海洋文明简史》和“中国国家地理·寻美中华2025年福建海岛行”路线，10个海洋渔业项目签约，计划总投资21.6亿元。

本次活动期间，还举办了“向

海而歌——东山·澳角诗会”，声情并茂的诗歌朗诵与耳畔翻涌的海浪声，奏响了一曲独属于东山的“山海交响”。

福建省是海洋大省、渔业大省。2024年，福建省实现海洋生产总值1.25万亿元，占全省GDP比重超21%，海洋经济成为拉动经济增长的“蓝色引擎”。为了养好海洋“家

底”，5月1日12时起，福建省海域进入海洋伏季休渔期，1万余艘应休渔船集中回港。

据了解，本次活动将持续至12月，以“喜满心”“渔满舱”“福满城”等作为子活动主题，陆续推出海洋文化嘉年华系列活动，为广大民众和游客呈现一场特色鲜明的海洋文化盛宴。HP



让艺术为乡村增添美丽风景

文/ 林 兰



7月18日，广东蕉岭大地艺术季媒体见面会（以下简称“见面会”）在广东省梅州市蕉岭县举行。本次见

面会旨在向社会各界全面宣告活动启动，系统传递艺术季核心理念、特色亮点及推进计划。

据悉，广东蕉岭大地艺术季作为蕉岭县以“艺术赋能乡村”为抓手落实省委“双试点”使命任务、共绘“蕉岭版丽江”的重要载体，不仅能为乡村注入崭新的生命力与创造力，更能唤醒沉睡的资源，激活发展的潜能，提升乡村的审美价值与精神气质，最终实现“以美育乡、以艺兴业、以文铸魂”，让每一位游客都能感受到独特的“蕉岭魅力”。

本次见面会期间，举行了蕉岭县与云南省丽江市古城区友好合作签约仪式，双方建立友好合作关系，将推动两地农文旅深度融合与





战略升级，加速蕉岭从“试点”向“标杆”跃升，并为丽江开拓华南市场锚点，形成“南丽江、北蕉岭”的文旅协同新格局。

本次见面会活动现场，广东蕉岭大地艺术季的LOGO和吉祥物也惊艳亮相——伫立在稻田间、神态可爱的东方精灵“jolele”。据介绍，“jolele”设计团队深入山野采

风，将客家围屋方正端庄的屋顶轮廓转化为精灵的圆颅，配以锐利的目光，象征对这片土地自然与人文的敏锐洞察，手持毛竹杖，寓意竹报平安、节节高升，并映射客家人“尊天惜物”的文化基因；脚踩富硒稻田，彰显蕉岭富硒稻米所蕴含的健康与长寿价值。

据了解，广东蕉岭大地艺术

季的主题是“万物自得”，将于9月下旬开幕，分为创作期和展览期两个阶段，全程持续半年。创作期间，艺术家们将走进蕉岭，以大地为“纸”，草木为“笔”进行创作；展览期间，作品将在广福、长潭、高思、三圳等地免费展出，同步开展科普讲座、文化艺术沙龙、非遗保护与弘扬论坛、古建筑论坛等活动。HP



希望的田野 耕耘的画卷

文/ 史鹏飞

最近，福鼎市太姥山镇茶塘社区的连片农田里，随着测产数据定格在亩产459.8公斤，福鼎首创的槟榔芋大豆粮经套种模式正式通过专家组验收，这片充满智慧的复合种植区，正以每亩2600元至2800元的增收实效，书写“藏粮于地、藏粮于技”的生动注脚。

验收现场，农技专家深入套种区域，化身“农田考官”，对大豆的种植密度、植株长势、病虫害

防治情况以及产量进行全方位、精细化评估，严谨细致地为每株作物“体检建档”。“现场测产显示，这种创新套种模式实现了‘一加一大于二’的效果。”福鼎市农业技术推广研究员潘明树介绍，春大豆生育期短，其根瘤菌固氮作用还能提升土壤肥力，为后续槟榔芋高产创造有利条件。

望着田垄间饱满的豆荚，太姥山镇种植大户蓝承建喜上眉梢：

“槟榔芋大豆套种模式不仅不影响槟榔芋生长，还能额外增收，大豆在槟榔芋培土前就能采收，一点都不耽误。”蓝承建朴实的话语道出众多农户的心声，也揭开了套种模式的致富“密码”。

据介绍，福鼎槟榔芋大豆粮经套种模式巧妙利用了土地空间，实现“一田多收”。与传统单一种植相比，这种模式有效盘活了闲置土地资源，为大豆生长开辟出“新空间”。



“今年预计增收54万元左右，扣除人工、农药、肥料等成本，纯利润能达十七八万元，对我们农民来说，是实实在在的增收。”太姥山美果香家庭农场负责人江华说。

从“试验田”到“示范带”，为推动套种模式落地见效，福鼎市委、市政府从政策和技术两方面发力，不仅出台补贴政策“加油打气”，还邀请农业专家为种植户开展“一对一”技术培训，从播种到收获全程护航。目前，福鼎市已设立25个大豆增产增效项目示范点，覆盖11个乡镇，示范面积达2300.02亩。

农业是实施乡村振兴战略的重要推动力量。槟榔芋大豆套种模式的创新实践，是福鼎市扎实推进农业产业高质量发展的生动缩影。近年来，福鼎坚持农业农村优先发



展，突出抓好耕地资源提质保量，严格落实惠农政策，强化农业科技支撑，全力推动农业产业高质量发展，为优化农业产业结构、推进乡村振兴注入强劲动力。

夏日傍晚，茶塘社区的田野披上金色霞光，芋叶随风轻舞，豆荚沙沙作响。随着套种模式的推广，更多农户将在这片希望的田野上，收获“一田多收”的幸福果实。HP



福建20家企业上榜“2025中国民营企业500强”

文/ 吴 硕



8月28日，全国工商联在辽宁沈阳发布“2025中国民营企业500强”。福建有20家民营企业上榜。

榜单显示，宁德时代新能源科技股份有限公司、福建大东海实业集团有限公司、中景石化集团有限

公司、恒申控股集团有限公司、永荣控股集团有限公司5家企业位列100名内，其中，宁德时代新能源科技股份有限公司位列第17位；安踏体育用品集团有限公司、福建省金纶高纤股份有限公司、永辉超市股份有限公司、三宝集团股份有限公司4家企业位列100—200名内；福耀玻璃工业集团股份有限公司、福建百宏聚纤科技实业有限公司、一柏集团有限公司、福建圣农控股集团有限公司、瑞幸咖啡（中国）有限公司5家企业位列300—400名内；福建万辰生物科技集团股份有限公司、厦门瑾铖金属资源有限公司、福建闽海能源有限公司、朴朴科技（福建）有限公司、福建晟




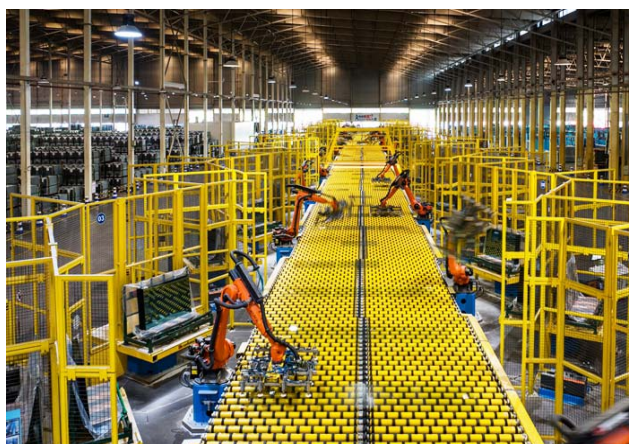


育投资发展集团有限公司、福建纵横网络有限公司6家企业位列400—500名内。

据了解，本次民营企业500强入围门槛增至270.23亿元；营业收入总额达到43.05万亿元；净利润合计

1.80万亿元；研发费用总额1.13万亿元，研发人员总数115.17万人，平均研发经费投入强度2.77%；纳税总额达1.27万亿元，纳税额超过10亿元的企业有240家，占500强比例为48.00%。

今年全国工商联组织开展第27次上规模民营企业调研，共有6379家2024年营业收入10亿元以上的企业参加，其中营业收入前500位的企业为“2025中国民营企业500强”。



全球最大烷烃一体化生产基地在福州建成投产

文/ 吴 硕



7月27日，在福州江阴港城经济

区，中景石化烷烃一体化生产基

地正式建成投产，该基地总投资300亿元，年产值达600亿元，可拉动上

下游产业链产值超过500亿元，其单套装置规模、单体工厂产量均位居“世界首位”。

据悉，随着二期年产100万吨丙烯和150万吨高性能聚丙烯项目达产满产，中景石化已形成年产280万吨丙烯、380万吨聚丙烯的全球最大烷烃一体化产能。作为关键化工原料，丙烯主要应用于聚丙烯、丙烯酸、环氧丙烷、丁辛醇、丙烯腈、丙酮等产品领域；聚丙烯主要应用于改性塑料、医疗用品、工程塑料、熔喷布、汽车配件、无纺布、包装材料、建筑材料等领域。

中景石化不仅是一座工厂，



更是中国高端石化产业自主创新的“国家名片”。中景石化集结英国庄信万丰、美国鲁姆斯、荷兰利安德巴塞尔等国际顶尖技术力量，通过与中石化等国内10多家龙头企业的协同创新，突破“卡脖子”瓶颈，先后创下10项全球首台（套）设备、8项全国首台（套）设备的行业纪录，成功实现从工程设计到智能制造的全程国产化。同时，中景石化还通过循环经济模式，将能源利用率提升40%、碳排放降低30%，生动诠释了“绿水青山就是金山银山”理念。

为提升竞争力，中景石化斥巨资进军上游重化工业，整合当今世界最先进的化工技术和装备，集丙烷码头、丙烷存储、丙烷脱氢、聚丙烯生产于一体，构建从原料到终端产品的完整产业链，打造了目前全球唯一贯通全链条的烷烃一体化



生产基地。

作为中国500强企业、中国制造业500强企业，中景石化以延链、补链、强链为目标，构建起从丙烷到聚丙烯的完整产业链条。“站在新的起点，我们将以创新为翼、链式

发展为舵，向着世界级石化产业高地全速进发，以奋勇争先的姿态，为福州民营经济发展作出应有贡献。”中景石化董事局主席翁声锦表示。■



绿茵传情 两岸同心

文/ 徐道伟

7月28日至30日，2025年海峡两岸（沙县）青少年足球赛（以下简称“足球赛”）在福建省三明市沙县区举行。来自海峡两岸的近500名足球运动员齐聚沙县，以球会友，共叙情谊。

本次足球赛，共汇聚海峡两岸32支代表队，其中三明地区球队22支，台湾地区球队10支。绿茵场上，两岸青少年球员用娴熟的技巧、顽强的斗志，展现着足球的

魅力。每一次传球、每一次射门，都凝聚着他们对足球的热爱和对胜利的渴望。观众们的“加油”呐喊声、欢笑声此起彼伏，本次足球赛现场热闹非凡。

本次足球赛期间，两岸青少年球员还参加了“破冰”游戏、小吃DIY体验、联谊交流等系列活动。在沙县现代化实战消防综合训练基地，台湾青少年走进各训练模块，近距离观看水域救援、绳索攀爬、

模拟地震体验等一系列应急救援展示，近距离体验沙县应急产业发展。在沙县小吃产业园，台湾青少年参观了相关小吃食品生产线，亲手制作了沙县特色小吃扁肉，切身感受沙县小吃的独特魅力。部分台湾参赛队员还受邀来到沙县的“亲戚”家做客，共同制作品尝一顿具有沙县特色的午餐，一起参与互动游戏，互留联系方式并合影留念，结下一份珍贵的友谊。





“这是我第一次来沙县，也是第一次品尝到正宗的小吃，在这里交到了很多的好朋友，回去后一定把我的所见所闻所感告诉我的小伙伴们，也邀请沙县的小伙伴们到台湾做客。”来自台湾

高雄的小队员说。

据了解，本次足球赛以“绿茵传情·两岸同心”为主题，以“足球+小吃+N”的交流形式为载体，让两岸青少年在体育竞技的同时，沉浸式感受中华优秀传统文化魅力和两

岸同根同源的饮食文化习俗，促进两岸青少年在交流交往中建立常态化的情感联接，增进情感认同和文化认同，激发“两岸一家亲”的情感共鸣。HP





为食品产业转型升级注入新动能

文/ 徐道伟

最近，以“美味漳州，香约龙海”为主题的第六届中国漳州（龙

海）食品博览会（以下简称“食博会”）在福建省漳州市龙海区举

行。本届食博会成果丰硕，共收获订单金额42.18亿元。



本届食博会共设6个展区，展馆面积达4.8万平方米，设置了165个特装展位与297个标准展位，吸引国内外近400家企业参展，展品涵盖焙烤糕点、休闲零食、肉制品、冻干食品、酒水饮料、果蔬制品、保健食品、罐头制品以及食品机械、包装设计、原辅材料等全产业链条。

本届食博会期间，举办了龙海食品产销对接会，邀请商超连锁、零食量贩、硬折扣、行业商会等多元商业类型的采购商现场洽谈，通过“会前探厂+会上对接”的模式，实现美味与市场的无缝对接；还举办了漳州食品产业带电商平台资源对接会暨跨境电商赋能食品产业带培育会等活动，并搭建电商矩阵溯源直播，带领消费者探访食品制作过程。此外，本届食博会首创线上“龙食云展”平台，将实现龙海休闲零食、焙烤制品等优势产业在“云端常驻”，帮助企业24小时在线获客，努力打造永不落幕的“龙海线上食博会”。

值得一提的是，本届食博会首次深度融入文旅元素，定制多条精品旅游路线，首推“海丝古韵”“海山梵音”“侨乡康养”3条精品旅游路线，吸引经销商、采购商、供应商走进龙海、了解龙海，携家带友“游龙海、促订单”，不断放大展会效应。

据了解，作为食博会的举办地，龙海区拥有食品企业近千家，产业产值超600亿元，产品远销200多个国家和地区。

据了解，中国漳州（龙海）食品博览会自2018年创办以来，规模不断提升，采购订单量逐年攀升，已成为漳州汇聚产业资源、促进产销对接、驱动投资的重要平台。HP



促进绿色发展 推动科技创新

文/ 魏燕霞

7月17日，福建省首家县级林业产业研究院——永春林业产业研究院正式成立，福建省林业科学研究院青年博士工作站同步揭牌。

永春林业产业研究院由永春县人民政府与福建省林业科学研究院共建，是服务该县林业产业发展的“政产学研用”协同创新平台，整合了政府、企业、高校、科研机构与市场用户等多方资源，通过共担科研项目、共克关键技术、共享森

林资源、共育专业人才，加速推动林业科研成果转化为惠企利民的实效，致力打造科技兴林的县域标杆。

据了解，永春林业产业研究院将在竹资源高值化利用、香产业链延伸、林下经济创新发展、林业机械化升级等重点领域开展攻关，通过建立青年博士工作站、实施林业机械化技术示范项目、开展森林碳汇开发等具体举措，推动产学研深

度融合。

据介绍，永春林业产业研究院将成为科研创新的重要载体、产业升级的有力支撑和人才培养的实践基地，着力打造技术研发攻坚平台、成果转化加速平台、人才培育赋能平台、政策研究智库平台等四大核心功能平台，推动永春林业产业向高端化、智能化、绿色化发展。福建省林业科学研究院青年博士工作站将创新推行“转身份定





位”“转教学模式”“转服务重心”的“三转模式”，让青年博士走出办公室，把着力点从实验室转移到田间地头，深度扎根永春林业生产一线，将科研智慧转化为推动产业发展的强劲动能。

作为全国“绿水青山就是金山银山”实践创新基地，永春县林地保有量9.36万公顷，森林覆盖率58.53%。近年来，永春县坚持生态立县、产业兴县，形成以竹产业、香产业、林下经济等为代表的林业

产业。目前，永春县拥有竹林面积1.8万公顷，年产竹材50万吨；香产业全产业链产值突破135亿元，带动3万余人就业；林下经济规模达10万亩，年产值超5亿元。IP





天地晒场 世界丰盈

文/ 林 兰

8月7日，以“天地晒场·世界丰盈”为主题的第十一届篁岭晒秋文化季暨第三届来晒生活节在江西省婺源县篁岭景区开幕。这场丰收

庆典，巧妙融合传统农耕智慧与现代国际元素，吸引了众多海内外游客与文化爱好者齐聚，共同享受跨越国界的丰收喜悦。


第十一届篁岭晒秋文化季暨第三届来晒生活节开幕式上，一场极具当地特色的丰收巡游成为焦点。从五凤亭到祠堂广场，满载瓜



果的拖拉机缓缓开道，传统的晒秋大妈、“晒娘队”和挑夫队，与一支引人注目的“国际晒秋队”并肩而行。南瓜、冬瓜、西瓜与充满创意的“果蔬时装”轮番登场，来自不同国度的面孔与篁岭本土风情在巡游中碰撞交融，一幅生动立体的“世界丰收画卷”在古村巷道间徐徐流动。

本届篁岭晒秋文化季精心打造的“晒·无界”国际互动展，成为了解全球农耕文明的窗口。更令人惊艳的是“国际村T台秀”。篁岭当地村民身着日常服饰，带着质朴的生活气息踏上T台；与此同时，国际队员们则自信展示着各自家乡的丰收元素与异域风情。不同语言的欢声笑语，最终汇入同一首丰收交响曲，生动诠释了世界农耕文明的多元之美。

本届篁岭晒秋文化季着力打造深度沉浸的日常化体验。除每日上演的丰收巡游“快闪”外，固定时间的“开晒仪式”让全村晒匾同步推出的场景蔚为壮观。“晒秋人家村运会”每日在祠堂广场开赛，圈南瓜、投土豆、掰玉米等充满农趣的项目，邀请中外游客在欢笑中体验劳作的质朴乐趣。天街上的“果农NPC奇遇记”通过趣味农趣互动，为参与者送上来自土地的惊喜。全新升级的“来晒小屋”化身“情绪晒场”，成为游客晒心情、晒回忆、晒生活印记的创意空间。

据悉，本届篁岭晒秋文化季将持续至12月21日冬至节气，期间将紧密联动农民丰收节、中秋、国庆及赏枫季等重要节点，为秋冬季旅游市场注入持续不断的文化活力。古老的篁岭古村，正以“晒秋”为媒，架起一座连接中国传统民俗与世界多元文化的“丰收之桥”。



万里茶道九省（区）直播活动在武夷山启动

文/ 徐道伟 魏燕霞



7月6日，以“何以中国·茶和天下”为主题的万里茶道九省（区）直播活动（以下简称“活动”）在南平

市武夷山下梅村启动。本次活动，不仅仅是一次规模宏大的网络直播活动，更是一次对中华文明的深情凝

望，以“茶和天下”回答“何以中国”的时代之问。

万里茶道南起武夷山，经汉口、张家口等枢纽集散，穿越草原大漠，最终抵达中俄边境的恰克图，全程1.4万余公里。这条古茶道，见证了中华文明的开放包容，记录了东西方交流互鉴的辉煌足迹。万里茶道于2019年列入《中国世界文化遗产预备名单》，将于2026年向联合国教科文组织提交申遗文本，争取2027年列入《世界遗产名录》。

本次活动启动仪式现场，歌舞《大美武夷》、情景表演《万里





茶道的起点之光》等节目，生动再现茶道往昔的繁华盛景，以艺术形式诠释万里茶道深厚的文化魅力。启动仪式后，首场直播从武夷山启程，网友跟随镜头探访下梅村、九曲溪码头等地，在专家与传承人的讲解中深入了解武夷茶的起源、制作技艺与贸易历史，见证传统茶道向数字新茶路的时代跨越。

中央媒体及万里茶道沿线九省（区）主流媒体等56家新闻媒体、平台参与当天的活动直播。直播活动从武夷山下梅村一路追寻至塞外驼铃深处，实地探访、挖掘万里茶道沿线城市的历史文脉与风土人情，通过直播镜头带领广大网友“云游”万里茶道，有力推动中国茶文化的广泛传播与深度交流。

本次活动由中央网信办网络传播局指导，福建省委网信办、河北省委网信办、山西省委网信办、内蒙古自治区党委网信办、安徽省委网信办、江西省委网信办、河南省委网信办、湖北省委网信办、湖南省委网信办主办。[P]





为有源头活水来

文/ 徐道伟

朱熹，南宋时期思想家、哲学家、教育家，被后人尊称为“朱子”。近年来，包括南平、三明在内的福建多地加强对朱子文化的保护传承发展利用，并赋予其新的时代内涵，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

闽北是朱子生活、求学、讲学、著述的重要区域。行走在闽北大地，武夷精舍、考亭书院、星溪书院……上百处历史遗迹，串起了

朱熹“琴书五十载”的人生脉络。

为了让更多人深入了解朱子文化的深厚底蕴与发展脉络，近日，《朱子闽北行迹图》正式推出，为大家开启一扇通往朱子文化世界的全新大门。《朱子闽北行迹图》犹如一幅徐徐展开的历史画卷，以地图为载体，通过精心绘制与详细标注，直观地展现了朱子在闽北留下的众多行迹。

据介绍，南平在朱子文化“物

化”“教化”“活化”方面取得了许多成效，包括书香建阳、武夷山研学、政和孝道等都成为了文化品牌，并推出朱子文化相关旅游线路，跑出了文旅产业高质量发展的“加速度”。

从城市景观到文创产品，从公益广告到线上表情包，朱子形象正走进市民生活的方方面面。在邵武、建瓯等地建设文化场所、历史文化街区等，开设非遗技艺传承实

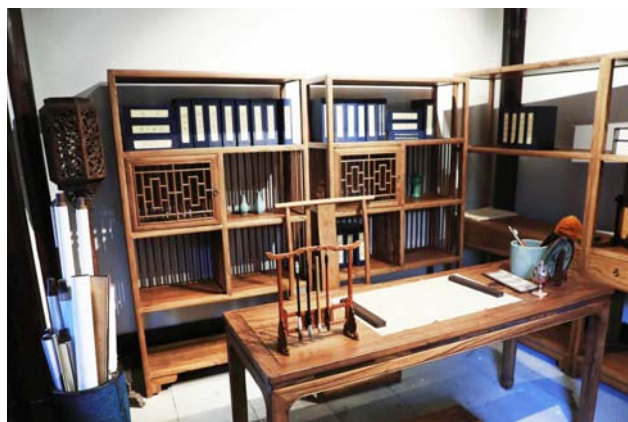


训基地，打造以研学为主的文化体验场景，充分运用史迹、史料、文物、故事等，让游客及孩子们沉浸到文化氛围中去，让年轻人爱上传统文化。

为了让朱子文化走出典籍，走进百姓生活，三明市深入挖掘朱

子文化的精髓，推出了《古县探秘——朱子故里·福建尤溪》《走进朱熹》《正月里尤溪浸云影》等影视作品，同时创作《大儒朱熹》《少年朱熹》等影视剧和《九思》《劝学》等歌曲，让朱子文化在新时代焕发出新的生机与活力。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”如今，通过创造性转化、创新性发展，朱子文化不仅“热”起来，而且“活”起来，在闽北大地根深叶茂、生生不息。HP



安平桥：展现多元社会结构对海洋贸易的贡献

文/ 魏燕霞

位于福建省晋江市安海镇的安平桥，建于南宋绍兴八年至二十二年（1138年—1152年），是我国现存最长的跨海梁式石桥。

安平桥是泉州与广阔的南部沿海地区的陆运节点，体现出海洋贸易推动下泉州水陆转运系统的发展。同时，安平桥的建成，是包括泉州官方、宗教人士、商人及平民共同参与的结果，既体现了宋元时

期泉州多元社会结构对海洋贸易的贡献，又反映了海洋贸易给泉州社会带来的经济繁荣和财富积累。

从空中看安平桥，首先会被它的长度所震撼。安平桥呈东西向蜿蜒伸展，桥面宽度在2.9米至4米之间，但长度却达到2255米。整座安平桥以坚固的条石铺就，桥下，361座石砌桥墩巍然矗立，形态各异。桥墩之间，巨型石板横架作为桥

面，这些石板长度不一，短则5米，长则11米，蔚为壮观。

在安平桥上及其周边，矗立着多座精致的附属建筑，东、西两侧的望高楼、听潮楼，是两座隘门，在桥身中段还有两座雨亭，供过往行人休憩避雨。

安平桥不仅展现了古人的工匠精神和非凡智慧，同时也为研究我国的桥梁史提供了珍贵的实物资





料。安平桥已成为泉州百姓心中的精神坐标，它的文化内涵仍在不断延续、拓展，从安居乐业的美丽乡村，到出砖入石的闽南古厝，古桥还连接了古镇古村里的“古早”味

道，让这些世代传承的闽南小吃，成为烟火人家的独特印记。

历经800多年风雨，安平桥既见证了泉州港的辉煌，也承载着岁月的沧桑。2021年，安平桥作为

“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”项目所包含的22个遗产点之一，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。^[1]



六行诗的创作方法新探：5W1H模型的诗学构建、创作实践及现实意义

文/图 南 羽

六行诗作为一种历史悠久且形式精巧的诗歌体式，在现代语境下又迎来了创新与发展。

本文提出一种将新闻的“5W1H”模型（何时When、何地Where、何人Who、何事What、为何Why、如何How）系统应用于六行诗创新创作的诗学方法。从结构契合、叙事本能与时代语境重建三个维度，论证了该模型转化为诗学框架的可行性。通过具体诗例阐述了“要素赋形”、“意象融合”与“焦点偏移”三种核心创作范式，总结此类诗歌所具有的“凝练的完整性”、“瞬间的史诗感”与“内敛的深刻性”三大艺术特点。这种方法不仅是一次技巧创新，更是对碎片化阅读时代的积极回应，旨在推动理性与感性的诗意融合，使诗歌再一次成为记录社会动态和时代潮流的“微观档案”，为现代诗的创作与发展提供了具有现实意义的新路径。

引言

六行诗，在世界诗歌谱系中占据着一个独特而精巧的位置。它既泛指一切由六行构成的诗体，亦特指西方诗歌传统中格律严谨的六行诗节（Sestet）与结构极致的六节诗（Sestina）。其共性在于，皆在“六行”的有限尺度内，追求意境营造、情感抒发或逻辑论说的自足与圆满，深刻体现了诗歌艺术的至高美学追求。^[1]

传统的六行诗创作，或凭借灵感的自由抒写，或严格遵循既定的韵律规范，或挑战复杂的词语循环。然而，在信息过载、语境碎片化的当下，找寻一种新的创作方法，既能传承六行诗的结构之美，又能为其注入鲜明的时代气息，使之更贴近当代人的思维范式与生活经历。

当前的创作与研究似乎存在一种分野：或沉溺于古典形式的复刻，与当代生活略显隔阂；或陷入

自由表达的狂欢，缺失了形式的内在张力。在此背景下，寻求一种既有坚实结构又能激发时代共鸣的创作范式，恰逢其时。本文旨在提出并论证一种六行诗创作的创新路径：即将5W1H模型作为一种核心的构思框架应用于创作实践。此举并非为了取代传统，而是试图在诗学与逻辑学、感性与理性、西方叙事基础与中国意境传统之间架设一座新的桥梁，探索六行诗一种全新表达与时代价值。

一、5W1H模型作为诗学框架的学理依据

众所周知，将一个理性的分析工具应用于感性的诗歌创作，其可行性应根植于二者在深层次上的互补与共鸣。

（一）结构的天然契合性。5W1H模型恰好包含六个基本要素，与六行诗的“六行”结构形成了数字上的完美对应。这为“一问一

行”或“多要素融合”的诗行分配模式提供了先天优势，使诗歌在形式上天然具备了一种内在的完整性与平衡感。这种数字上的巧合，为六行诗的创新创作提供了近乎宿命般的形式基础。

（二）叙事的本能与意境的共建。任何诗歌，即便抽象的抒情之作，也往往隐含着—个微小的叙事内核。5W1H是构建叙事最经典、最基础的模型，它确保了诗歌骨架拥有一个完整叙事所必需的全部要素，能有效规避现代诗创作中容易出现的“意象堆砌”与“意义悬置”等困境。^[2]更重要的是，这一过程与中国传统诗学中的“境界”说可谓不谋而合。王国维言：“境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。”^[3]5W1H模型中的When, Where, Who正是为了构建“真景物”的“物理之境”；而What, Why, How则更深刻地切入

“真感情”的“心理之境”。它需要诗人从单纯的状态描写走向深度的情境构建，从而完成一个“合乎自然”“邻于理想”的意境创造。

（三）“深度语境”的重建使命。我们所处的时代，信息常被剥离其具体语境而传播，容易导致误解与隔阂。5W1H模型要求创作者必须交代时间、地点、背景与因果，这实质上是诗歌领域一种致力于“深度语境”的重建工作，让情感和思想植根于具体、可被理解的土壤之中，从而使诗歌焕发出一种深沉的现实关怀与沉着力量。

二、5W1H模型的应用方法与诗例分析

理论上的可行性需落地为具体可操作的创作方法。本文试着提出三种由浅入深的核心路径：要素赋形法、意象融合法和焦点偏移法。

（一）要素赋形法（逻辑陈列式）

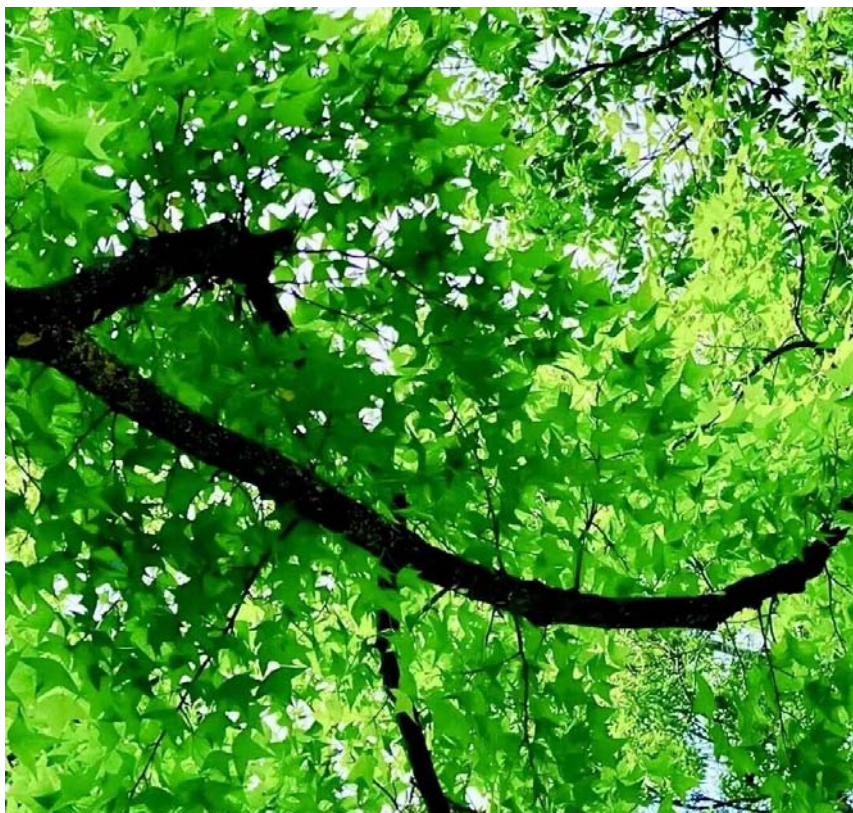
此为最直接的方法，将5W1H的六个要素分别赋予六行诗，形成清晰流畅的逻辑脉络。它非常适合初学者入门，或用于捕捉一个线索清晰的生活场景。

诗例（AI生成）：

《寻人启事》

在旧码头褪色的告示栏最深处（Where）
某个被海雾吞没的黄昏（When）
一个穿雨衣的陌生女人（Who）
正覆盖另一张寻人启事（What）
仿佛用新的丢失掩盖旧的遗忘（Why）
她的动作缓慢得像一场默哀（How）

简析：该诗严格遵循“一问一行”的线性结构，宛如一部高度浓缩的微型小说纲要。然而，诗性语言（如“海雾吞没”、“缓慢得像一场默哀”）的成功运用，将冰冷的叙事要素转化为充满命运



感与悲悯情怀的深刻意境，实现了逻辑与诗意的统一。第五行对“Why”的回答，并非给出确凿原因，而是提供了一个充满哲学意味的猜想（“用新的丢失掩盖旧的遗忘”），这正是诗歌区别于调查报告的关键——它提供的是可能性与开放性，而非标准答案。

（二）意象融合法（复调交响式）

此方法对创作技艺的要求高很多，不追求要素与诗行的机械对位，而是将5W1H元素打散、重组，让其有机地交织在意象网络与情感交流之中，形成如音乐中“复调”般的交响效果。这是对5W1H模型更高级、更诗意、更自由的运用，元素不再是桎梏，而是融入精神和血液的韵律。

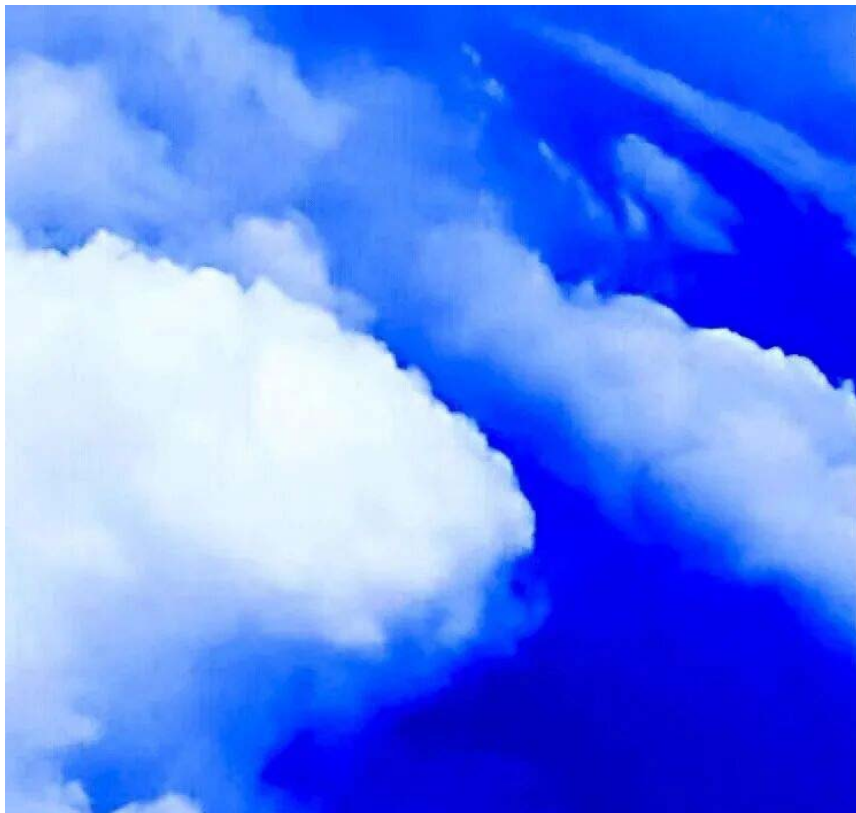
诗例（AI生成）：

《后台》

开演前五分钟（When），侧幕条的

黑（Where）裹住他（Who）
他反复咀嚼那句唯一的台词（What/How）
指甲掐进掌心，试图钻探出勇气（How）
观众席的喧哗是遥远的潮水（Where）
他为何在此？为梦？为一份生计？（Why）
灯光骤亮，答案被照得一片空白（What/How）

简析：该诗的元素交融特征比较显著。首行即融合了When, Where, Who三要素，瞬间营造出紧张的情境氛围。全诗核心事件（What）是上台前的焦虑。Why以直击心灵的提问方式呈现，强化了内心冲突。最终的How（“答案被照得一片空白”）则是一个极具张力的诗性留白，余韵悠长。值得注意的是，第二行中的“咀嚼”一词，同时回答了What（他在做什么）



么)和How(他如何做——紧张地)两个问题,一词双关,精妙地体现了方法的融合性。

(三)焦点偏移法(张力营造式)

此方法属更高级的技法,它刻意突出某一两个核心要素,其他要素则成为背景或隐含信息,以此制造独特的诗意张力和想象空间。

诗例(AI生成):

《遗嘱》

为一场无期的远行(Why)
清空冰箱,给植物留言(What)
音量调到雨声的大小(How)
在所有屏幕熄灭之后(Where)
你(Who)

于时间兑现承诺之前(When)

简析:此诗将Why置于首行,定下悬疑基调,全诗围绕此动机展开。Who极度延迟并简化,When则充满哲学模糊性。这种要素的“失衡”与“偏移”,创造了巨大的解

读空间,循诱读者参与意义建构,诗意表达更为浓烈且充满现代性。

三、5W1H模型创作下的诗学特质

通过上述方法创作出的六行诗,逐渐展现出其区别于传统模式的鲜明艺术特质。

(一)凝练的完整性。诗歌虽短,但叙事要素齐全,逻辑自洽。它有效避免了自由诗可能存在的散漫,也规避了因过度追求形式(如押韵)而可能导致的以辞害意,呈现出一种高度自洽的“完形”之美。这种完整性并非指故事的完结,而是指诗歌作为一个意义系统,其内部要素是齐全且相互支持的,为读者提供了一个足以沉浸其中的“微型世界”。

(二)瞬间的史诗感。它擅长捕捉并聚焦于一个“决定性的

瞬间”(DecisiveMoment)^[4],并通过5W1H框架在此瞬间内灌注庞大的背景、因果与情感张力,使六行短制拥有了言简意赅的史诗般厚重感。一个普通的黄昏、一个后台的瞬间,因其背后被揭示的因果(Why)和具体的环境(Where,When),而承载了关于失落、记忆、生存与梦想的宏大命题。诗歌的体积变小了,但容量和密度却增大了。

(三)内敛的深刻性。它不主张情绪的泛滥与直白倾诉,而是通过冷静地呈现要素(时间、地点、行为),将汹涌的情感潜藏于事实背后,引导读者通过语境自行感知与发掘。这是一种“展示而非诉说”的高级叙事技巧,使得诗意更为含蓄、深刻且意味深长。《寻人启事》中并未出现“悲伤”、“孤独”等字眼,但所有要素共同构建的语境,让读者能更深刻地体味到那种悲伤。这种由读者自己“发现”的情感,远比被直接“告知”更为强烈和持久。

四、5W1H模型创作模式的现实意义

5W1H模型应用于六行诗创作的新方法的价值,不仅仅是文学技巧的创新,更与我们有着深切共鸣的现实意义。

(一)对碎片化阅读的积极回应与提升。在短视频、短信息主导的“微时代”,人们的阅读习惯日趋碎片化。5W1H六行诗以其“六行”的极短篇幅完美地利用碎片化时间,同时又以其“逻辑完整”的内在结构抗衡着碎片化可能带来的思维浅薄化,为读者提供了一种“深度短阅读”的理想范本。^[5]它不

是在迎合碎片化，而是在提升碎片化阅读的质量。它教会人们如何在短时间内，不仅获取信息，更理解信息的完整语境和深层含义。

（二）理性与感性的诗意融合。这是一次“跨界”融合的实践，用理性的框架为感性的表达赋能，求证了逻辑思维与诗意创造并非悖论。这种STEAM（科学、技术、工程、艺术、数学）式的交叉思维模式，正是当下及未来创新教育所倡导的核心方向。^[6]在人工智能时代，纯感性的创作易被模仿，而那种能将结构化思维与创造性想象相结合的能力，才是人类独特的竞争优势。5W1H模型创作法为此提供了一种文学上的训练途径。

（三）推动诗歌的生活化与“微观档案”功能。5W1H模型创作法降低了诗歌创作的门槛。大众亦可从观察生活、回答“5W1H”开始，记录一个感人瞬间、一个社会现象，从而让诗歌从高阁圣殿回归日常生活的土壤，重新成为记录时代脉搏、抒发现代人心灵的真实工具，焕发其“诗言志”的原始生命力。更进一步，大量基于5W1H模型创作法的原创诗歌，将成为一个时代的“微观档案”。它们记录的不再是宏大的历史叙事，而是无数人的现实生活场景、情感和思索，为后世理解我们这个时代提供了无比丰



富的鲜活史料。

结语

将5W1H模型融入六行诗创作，是一次诗学创作方法新探。它并非对伟大传统的简单背离，而是在新的时代条件下，对诗歌“凝练性”与“完整性”美学原则的另一种实现。它为我们提供了一套清晰可循的路径，将转瞬即逝的生活点滴、错综复杂的时代剪影，淬炼成一首首结构精美、意蕴丰厚、兼具时代

感、艺术性与生活化的现代诗篇。

5W1H模型创作法或许略显“方法论”，不够“浪漫”，但其最终目的，正是为了守护那份最深沉的浪漫——让诗思得以清晰地凝结，让诗意在更多人笔下生动地绽放。六行诗的生命力所在，更多源于生活，她不仅是艺术的容器，更可以成为我们理解复杂现实、安顿自身情感的一种简洁而深刻的力量。HP

参考文献

- [1]王佐良. 英国诗史[M]. 南京：译林出版社, 1997.
- [2]宇文所安. 中国传统诗歌与诗学：世界的象征[M]. 北京：中国社会科学出版社, 2005.
- [3]王国维. 人间词话[M]. 北京：中华书局, 2009.
- [4]亨利·卡蒂埃-布列松. 决定性的瞬间[J]. 摄影艺术, 1952.
- [5]周宪. 重建阅读文化[J]. 学术月刊, 2007(5): 5-12.
- [6]赵伶俐. 论STEAM教育与人文艺术的融合[J]. 教育研究, 2018(5): 68-75.

迟了的酒歌

文/图 南 羽

秋日的阳光
是柔柔的阡陌
绵绵地散放出栀子花香

一天天冷下去的秋
想掬一缕你贴心的温度
却让早冬的凛冽化成云雾

倘若晚秋有味道
一定是昨夜宿醉的清醇
如果初冬比以往冰凉
那应是
“烟笼寒水
古垒鸣笳声断”

远处一幕幕
浮现的往事……
青山隐隐 西风烈烈
霜叶萧萧 泪眼滢沱
咫尺天涯 寸草春晖
迟了酒歌 慢来听曲

《迟了的酒歌》：时空折叠与怅惘之美

文/ 文小言

《迟了的酒歌》以秋光为笺，以残醉为墨，在六十余字的篇幅中折叠了季节流转与生命记忆，将秋日的柔婉、初冬的凛冽与往事的滢

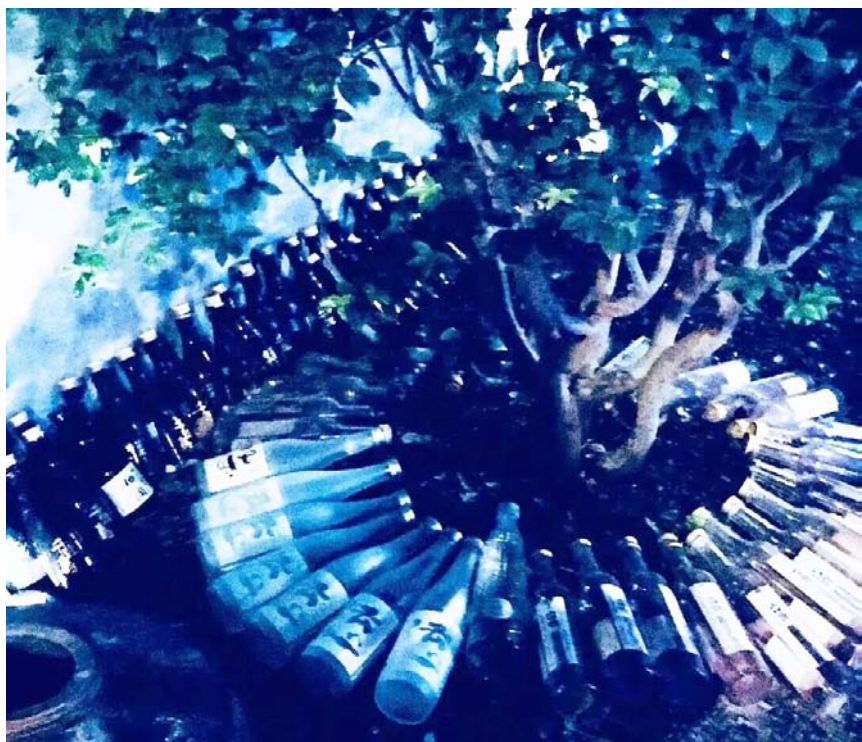
沱熔铸为一曲低回的怅惘之歌。诗歌以“迟了”为隐性线索，在“酒歌”的未唱先醉中，铺展了一幅关于时间、距离与情感的立体画卷，其

意象之绵密、情感之层叠，尽显汉语诗歌“言有尽而意无穷”的特质。

季节作为情感的刻度：从“柔暖”到“凛冽”的感官叙事

诗歌开篇即以“秋日的阳光/是柔柔的阡陌/绵绵地散放出栀子花香”破题，将无形的阳光具象化为“阡陌”——纵横交错的田埂既是空间的延伸，亦暗喻记忆的脉络。而“栀子花香”的植入更显精妙：栀子花盛放于春夏，此处却与“秋日阳光”并置，形成时空错位的感官通感。这缕不合时宜的香气，实则是诗人对“贴心温度”的执着追寻，当“一天天冷下去的秋”最终被“早冬的凛冽化成云雾”，季节的降温不仅是自然现象，更是情感冷却的隐喻：试图挽留的温暖（“掬一缕你贴心的温度”）终如云雾消散，留下冰冷的虚空。

中段“倘若晚秋有味道/一定



是昨夜宿醉的清醇”以味觉承接嗅觉，将季节的“味道”定义为“宿醉”——酒意的清醇与残留的头痛，恰如回忆的双重性：美好与苦涩交织，清醒与迷醉共生。而“烟笼寒水/古垒鸣笳声断”化用唐诗“烟笼寒水月笼沙”的朦胧意境，以“鸣笳声断”的听觉留白，将初冬的“冰凉”从感官体验升华为历史的苍凉感。季节在此不再是背景，而是情感的“刻度”，每一次降温都对应着一次记忆的沉潜。

往事如“青山隐隐”：意象叠印中的时空蒙太奇

“远处一幕幕/浮现的往事……”以电影镜头般的“蒙太奇”手法，将抽象的回忆转化为可触可感的视觉画面。“青山隐隐”出自杜牧“青山隐隐水迢迢”，写尽空间的悠远与视线的模糊；“西风烈烈”“霜叶萧萧”则以叠字强化听觉与视觉的冲击——秋风的呼啸、霜叶的飘落，既是自然之声，亦是心跳的震颤。“泪眼滂沱”的突兀插入，打破了此前的含蓄：当景物的苍凉（青山、西风、霜叶）与情感的奔涌（滂沱泪）直面碰撞，“咫尺天涯”的悖论随之显现：物理距离的“咫尺”与心理距离的“天涯”，恰如“寸草春晖”的永恒命题——子女对父母的孺慕之情（“寸草”）与父母的深恩（“春晖”），因“迟了”而成为永恒的遗憾。

“迟了酒歌 慢来听曲”两句点题，“迟了”与“慢来”形成时间的张力：酒歌已迟，曲声慢来，暗示所有的追寻都已错过最佳时机，唯有在迟到的聆听中咀嚼遗憾。此处的“酒歌”与前文“宿醉”呼应，构成“饮酒-宿醉-迟歌”的闭



环：以酒消愁，愁绪却如宿醉般挥之不去；试图以歌释怀，歌声却已错过聆听的耳朵。

“迟了”的宿命：未完成的告别与永恒的追寻

全诗以“……”的省略号作结，恰似未唱完的酒歌、未说完的心事。这种留白将“迟了”的怅惘推向极致：无论是季节的更迭、情感的冷却，还是往事的浮现，最终都指向一个核心命题——时间的不可逆性。诗人试图“掬”住温暖、“听”清笳声、“唱”出酒歌，却在每一次行动中遭遇“迟了”的宿命：栀子花的香气是迟到的春夏，宿醉是迟到的清醒，泪光是迟到的倾诉，酒歌是迟到的告白。

然而，“迟了”并非全然的绝望。在“慢来听曲”的释然中，诗人以接受遗憾的姿态，将未完成的情感转化为永恒的追寻——就像初冬的凛冽中，依然有人记得栀子

花的香气；宿醉的头痛里，依然贪恋清醇的余味。这种带着痛感的温柔，正是《迟了的酒歌》最动人的底色：承认失去，却不放弃怀念；接受冰冷，却始终保有对“贴心温度”的信仰。

结语：一曲关于“错过”的生存寓言

《迟了的酒歌》以极简的笔墨，写尽了人类共通的生存体验：我们总在季节的轮回中追寻逝去的温暖，在记忆的宿醉中品味往事的余味，在“迟了”的遗憾中学会与自己和解。

诗中的“你”或许是具体的恋人、亲人，或许是更抽象的“曾经的自己”，但最终都指向那个永恒的“追寻对象”——无论是爱、温暖，还是意义，我们始终在“迟了”的宿命里，唱着一首“慢来”的歌。

这曲酒歌，迟到了季节，却从未迟到过人心。IP

冷月无声

文/ 吴伟平

冷月无声

——肃立吴石将军广场口占

帝封江涌，历史的白皮书
呼唤英灵的沉默
一座丰碑从螺洲发出了苍然

一抹深白
攥住我的手心，微微的烫
燧石取火般——

我轻轻钩沉星星
那藏于吴石
吾族笔挺的昆仑山下
无形的摩尔斯码垒成
吾国吾疆一座泰山

烈士一身的血痂，要多少的疼
才能如此，苍弘碧血
“凭将一掬丹心在，
泉下嗟堪对我翁”

我一双手轻轻滑落
像北斗，叩问漫漫长空

我多想用失色的臂膀
再次抬起你高昂的头颅
不在沉默中湮灭
闽水泱泱
再一次回荡祖国宝岛
你心中
不变的恋想



风从西北来

风从西北吹来
今又重阳，风临时起义
树欲静而风不止
风，从三十年前拂过山岗
告慰父亲
去年今日又帘卷母亲

春水继续向东流
那些往常，从延陵衍派发端
我漂泊，叫外面的世界
风趴在窗棂，等着同步音传
今又重阳
风没有停留在落叶的地方

它，义重恩深
知道
除了家乡的两棵红枣树
我们一起漂泊的地方
从此，都变成了世上LP

军魂

文/周银芳

这是一支战争年代为百姓英勇善战、和平时期为百姓抢险救灾、屡建奇功的部队。

这个团的驻地周围属于洪水易泛滥地区，汛期临近，前几天团里接到上级下达的随时准备抢救附近受灾群众的命令。团长观察天气，预计近几天前面离部队不远的村庄将遭洪水袭击，为减少损失，团长先派一个连队赶赴村庄，交代连长要全力帮助地方政府疏散百姓，来不及疏散时务必争分夺秒冲在前面抢救受灾群众。连队刚出发不久就下起了倾盆大雨，凭多年经验，团长感到这次洪水可能比过去任何一次都凶猛，只靠一个连难以完成抗灾任务，应立即调集后续部队增援，于是亲自带领又一支连队奔赴目的地。天空乌云密布、电闪雷鸣，暴雨从天倾泻，如天魔一样狰狞，似乎要吞噬这支连队。没走几公里，汽车因雨天路滑只能缓慢地行驶，通信也断了。见此情景，团长果断下令，全连只带救生圈和抢救伤员的药品徒步全速前进。跟着部队来的还有卫生队的几名女军人，其中一位女军医是前面那个连连长的爱人。团长担心她们跟不上部队，而且连长的爱人还怀有一个多月的身孕不能奔波，便叮嘱她们注意安全，乘车前往。乌云和瓢泼大雨模糊了官兵的视线，后面的人只能见到前面人的背影，突然，走在后面的新兵脚下一滑，摔倒在

地，他的双手却把装有药品的挎包举得老高，前面的老兵立刻回头拉起了新兵，抢过挎包背在自己的肩上，两人快速跟上了部队。

按说汛期期间的大雨会连续下几天，或许是被部队一往无前的气势所吓倒，暴雨败下阵来，渐渐地变小了，官兵们前进的脚步掩盖了风声、雷声、雨声，部队加快了前进的速度。忽然，走在最前面的尖刀排停了下来，团长急忙赶上前大声问道：“怎么不走了？”尖刀排长说：“前方围了一群人。”团长一看，围着的人群中多数是先前赶去救灾的官兵，也有部分当地百姓。他大步向前，双手拨开人群，看到地上躺着一位浑身沾满血水、面目全非的军人遗体，身上的军装多处被撕裂，已分不清是军官服还是战士服，连救生圈也没有了，只

是左手紧紧地捂着右边上衣仅有的口袋。团长急促地问：“怎么回事？”先前那支连队的指导员报告说：“我们连刚到洪水就冲进了村庄，被冲走的百姓都救上来了，连长和两位战士去救一名孕妇，三名军人有两名和孕妇都没有找到，地上这位牺牲时被卡在河里两块石头中间，前不久才被捞上来，因被洪水毁了容，看不出是谁。”团长又看了一眼地上的遗体，勃然大怒：

“连长怎么还不来？为什么不给这位战士发救生圈？他这个连长不想干了？我要撤了……”团长话还没说完，突然停了下来，喉结滚动了几下，猛然想到，躺在地上的该不会是连长吧？每次抢险救灾连长总是冲在最前面，把安全让给部下，把危险留给自己，因受伤而多次立功受奖。想到这里，团长顿时焦虑



起来，心里十分矛盾，他希望眼前牺牲的是连长，因为舍命救百姓、留生予部下是人民军队的优良传统，如果真是连长，自己带的这个团就没有丢掉军队的魂；他又希望不是连长，因为连长的父亲当年为救团长的父亲而牺牲，连长又是他一手带出来的，再也不能牺牲了，否则真对不起父亲的救命恩人和自己的战友。当然，他最希望的是谁也不要牺牲，不管是谁，都是自己的部下。他幻想眼前的牺牲者只是昏迷过去了，不久就会醒过来。团长不停地来回踱步，命令指导员再派一些人沿河岸去寻找孕妇和那两位军人。正当第二拨寻找人员要出发时，不远处第一拨寻找人员背着孕妇与两名抢救孕妇的战士回来了，团长和一群人跑步赶上前去迎接。大家一看没有见到连长，心里明白牺牲的就是连长了。团长断定牺牲的人是连长后，身体一个踉跄，差点摔倒在地。他迅速稳住了情绪，急切地询问两位战士：“你们辛苦了，抓紧说说连长牺牲的情况吧，我要立即向上级汇报。”一位累得满脸苍白的战士哽咽着答道：“为救孕妇，连长脱下救生圈，以娴熟的手法奋力一抛，精准无误地把救生圈套在了孕妇的身上，并与我们俩一起迅速冲向孕妇。没想到意外出现了，洪水卷着巨大的漂浮物向我冲来，连长见状，一把将我推开，自己却被漂浮物撞着胸口，一阵巨浪又把连长冲进了漩涡。我们俩要游过去救连长，连长大声喊道：‘不要管我，救孕妇要紧。’话音刚落，连长就被洪水淹没了。我们俩紧紧拉住了孕妇，在河里漂流了很长一段时间才把她带到浅滩上了岸，是连长的

救生圈救了孕妇，是连长的最后一推救了我。我们俩没能救回连长，只是快上岸时捡到连长被河水冲走的军帽，请首长处分我们吧。”团长迅速将情况向上级报告后，心如刀绞，父亲临终前拉住自己的手反复交代，连长家几代单传，要自己带好连长，千万不能让连长在安全上出事，没想还是出大事了。团长深怨自己考虑不周，如果自己一开始就带着先前那个连去抗洪救灾，连长就不会牺牲，要牺牲也是牺牲自己。团长强忍悲痛，抬头看了看天空连成一片的乌云，判断新的一场暴风雨又要来了。他对副团长说：“我带一部分人渡过河去帮助对岸村庄的百姓抗洪，这边的下一轮抗洪就由你组织，后面的洪水可能更大，生死关头，你们带兵的要冲在前。假如我牺牲了，就把我埋葬在连长的墓旁，生前我们是战友，死后我们依然是战友。”随后他又对刚刚赶到的连长妻子说：“对不起，是我没有保护好你丈夫，现在不是过分悲伤的时候，你抓紧和副团长一起处理好善后之事吧。”说完，他把捡回来的军帽戴在连长的头上，并庄严地向连长的遗体敬了个礼，然后健步登上刚从车上卸下来的冲锋舟，带着部队踏着湍急浑浊的河流冲向对岸……

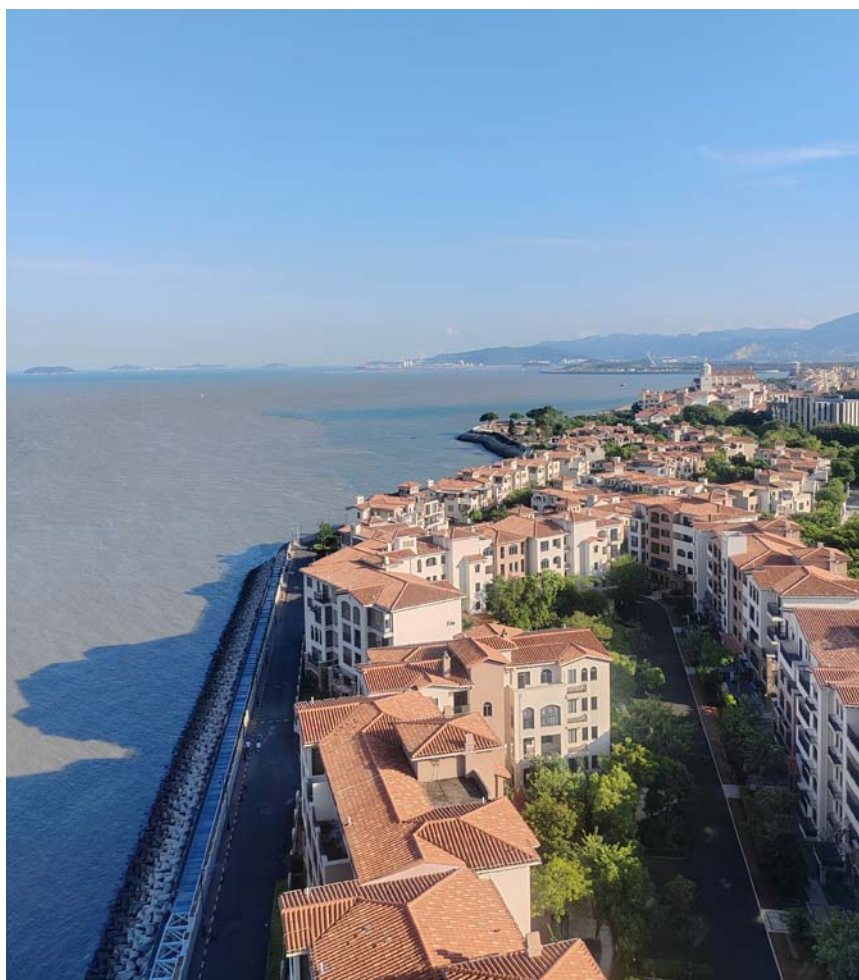
女军医在行驶的车上还为能很快见到自己的连长丈夫暗自高兴，没想到一下车却得知的是丈夫牺牲的噩耗。她听完团长的交代后，再也忍不住悲痛，跪地抱着连长的头颅，边哭边呼喊着急连长的名字。她用酒精棉纱从头到脚，轻轻地擦拭着连长身上的每一处伤口，把连长紧捂右边上衣口袋的手掰开，从口袋中掏出了用塑料薄膜包住的党费

证以及她和连长的夫妻照两件遗物。当看到前几天丈夫得知自己怀孕高兴地和自己拍的休闲照时，女军医禁不住又流下了悲痛的泪水。她坐在地上把连长的头抱到自己的大腿上轻声说道：“我看了一下党费证的日期，知道你这个月的党费还未交完，你放心，我会替你交最后一次党费。再过9个月，孩子就出生了，你说要呵护我和孩子一辈子，为什么你却离我们娘俩而去？你快醒醒啊！”然后，她把肚子贴紧连长的耳朵说道：“你听听孩子的心声吧，你在九泉之下，要保佑孩子平安健康，孩子长大后，我会让孩子参军，像你一样尽忠报国，守护百姓的安危。”四周的军人和百姓听了连长妻子的话，无一不为之动容，纷纷跑过来把她扶起，将连长的遗体抬上车。地方政府负责人和在场村里的百姓一致要求把连长埋葬在当地，墓碑立在为救百姓不惜牺牲自己生命、把活的希望让给士兵的红军排长的墓旁，以此教育激励青少年健康成长。村里一位教过私塾的80多岁的老人，当年亲眼看到了红军排长舍身救人的壮举，今天他又看到连长牺牲、团长带队抗洪救灾以及女军医抱着连长痛哭的场景后，喃喃自语道：“这和当年的情景是何等相似，红军又回来了，红军排长以命护百姓，把生留给兵所体现的军魂一代代传下来了。铸造和传承这一军魂不只是几位军人，而是一群军人，不只是军人本身，还有军人全家的牺牲和奉献。有这样一支军魂永在的军队，任何艰难险阻都能战胜，这真是百姓之福啊。”

连长的事迹感动了当地百姓和所在部队，军地双方齐心协力修改

了河道，从此，这一带再无大的洪灾。百姓深知，这是政府和当地驻军的功绩，但他们打心里认为是连长的牺牲换来了加快河道修改的进程，连长生前不仅保护了百姓的生命安全，传承了当年红军铸造的军魂，在天之灵还保佑着一方百姓免受灾难。

连长牺牲后，当地百姓每年清明节都络绎不绝地为红军排长和牺牲的连长扫墓，被救的孕妇一家人不仅每年带着孩子来扫墓，还立下“先祭恩人，再祭先人”的家训，这一家训后来便成了村里的习俗。连长生前所在部队每年清明节也派人来扫墓。在连长的男孩满周岁那年清明节，已提升为副师长的团长亲自带着一群官兵与连长的妻子和孩子赶来祭拜连长，乡亲们见状主动退后，让“团长”一班人先为连长扫墓。连长的妻子发现了当年的孕妇和她的男孩，便把她母子拉到身边一起祭拜，连长的孩子脖子上带着部队授予连长的二等功勋章。四人跪地齐拜后，女军医对着连长的墓碑说：“孩子他爸，你看见了吧，你的儿子都一岁了，他是带着你的功勋章来祭拜你的；你救的大姐和孩子每年都来为你扫墓，今年又来了；老团长已经当副师长了，他带着你的战友来看你了，还有好多的乡亲们都来了，你的英灵要保佑大家平安幸福。部队很快就要换防调到很远的地方，我可能做不到每年都来看你，你在那边要保重自己，想我时就托梦给我。”说完她的泪水似决堤一样流淌。孩子见母亲哭了，急忙问道：“妈妈，你不是说来看爸爸吗？爸爸在哪里？你为什么哭了？是不是想爸爸了？我也很想爸爸。”女军医擦着泪水



指着连长的墓碑说：“爸爸在里面，他太累睡着了，我们小声点，不要打扰爸爸休息。”孩子似懂非懂地说：“好吧。爸爸好帅，爷爷奶奶、叔叔阿姨、哥哥姐姐这么多人都来看他。”女军医说：“你爸爸是个大英雄，所以大家都来看他。”孩子说：“长大后我也要像爸爸一样当大英雄。”前来扫墓的人听了妻子与连长、连长妻子与孩子的对话，都感动的热泪盈眶，心想，这是多么可敬的军人妻子，是多么可爱的军人后代。待“团长”和连长妻子一班人扫完墓后，乡亲们井然有序地排着队，依次向两位烈士的墓碑敬献鲜花。

最后敬献鲜花的是一群少先

队员，领队的少年胸前佩戴红军爷爷当年留下的五星徽章，他们举起右手向两位烈士敬少先队礼，并齐声念诵向英雄致敬、向英雄学习的悼文。看到少先队员敬仰英雄的举止，极少流泪的“团长”眼睛潮湿了，他看着两位烈士的墓碑心中说道：“你们的牺牲是部队的损失，但牺牲得光荣其所，你们用生命铸就 and 传承的军魂，不仅在新一代军人身上延续，而且融入了青少年的血脉，化为青春之魂、民族之魂。”他把视线又落到少先队员身上，仿佛看到这群少年长大后浑身镌刻着军魂和民族之魂，为了国家强盛和百姓幸福安康，奋力拼搏、守护在军队和地方各条战线上。HD

武夷竹韵（六首）

文/ 聂江华

竹林

水碧山丹满地绿，
谷幽径奇毛竹翠。
群仙游息藏林中，
理学精舍扬书声。

竹编

壁厚节长品质良，
破篾巧工箩篮筐。
昔日与木唱千年，
今夕代塑低碳方。

竹笋

肉丰爽脆滋味鲜，
温润如玉形饱满。
氨基齐全增免疫，
八闽山珍甜四季。


竹窠

清泉流淌岩壁间，
远离尘嚣慧苑坑。
茶生竹下依霞光，
山场深处隐兰香。

竹筏

九曲顺流十八弯，
竹筏起伏戏浅滩。
抬望山景听传说，
俯首观鱼逐清波。

竹刻

文化底蕴山水茶，
竹刻非遗艺更新。
片片连幕阴阳屏，
刀刀深峻线条劲。 



食在“EKA天物”

文/ 陆永建

五月的风裹着黄梅季的潮气吹过黄浦江，给梅雨如烟的浦东新区带来了一分清凉和明媚。受老友陈国善之邀，我们六七家人从四面八方汇聚到“EKA·天物”。这座占地一百多亩、曾被时光遗忘的上海航海仪器总厂，在陈国善手中蜕变成一种凝固的艺术，不仅被誉为“露天建筑博物馆”，更享誉全国、成为上海的新地标。

走近EKA·天物，仿佛游走在中世纪欧洲小镇的梦幻场景中：红砖砌成的北欧城堡与地中海式的白墙蓝窗相邻，集装箱堆叠而成的极简小楼与石库门青瓦遥遥相望；爬山虎从斑驳的水泥墙裂隙里探出，缠绕着新嵌的铜制门廊；此外，还有RositaMay、Peet'sCoffee、LENBACH等数十家带有英文标识的国外高端品牌门店。

我慕名来到天物空间的“城市不眠”书店。顾名思义，这是一家24小时全天候营业的书店，上下两层采用钢构玻璃设计，视野开阔且明亮通透。店内的书架以DNA双螺旋结构盘旋上升，书脊的斑斓色块在镜面天花板的映照下无限延伸，这里有序摆放的两万余册图书，早已成为每天数万名游客的精神食粮。

我从书架上随手取下一本刘震云的《一句顶一万句》，就近找个空位，要了一杯咖啡。少顷，詹先泉也来到了书店，他拿着一本我的新作《聚春园》，招呼店员：“这是福建作家陆先生写的长篇小说，送给书店”。店员接过书，转身到

柜台取来卡纸和笔，请我给读者写一句留言。我思考片刻，写道“书店是智识的灯塔，翻书阅读是一种星火延续”，店员转身把我这条“留言”贴到“明星粉丝留言打卡墙”上。我走近打卡墙仔细观察，只见墙上一块不大的白色磁板上，密密麻麻贴满了作者与读者的留言卡纸。其中，还留存着江苏卫视在此拍摄“非来不可”综艺节目的痕迹——刘震云、孟非、李雅娟、张颜齐的访谈剪影。我们移步驻足在“深夜书架”旁，先泉感慨：上海节奏快、压力大，这里既是人们寻求精神慰藉的好去处，也是上海不眠之夜的最后一盏灯，深受年轻人的喜爱。

我们走出书店，来到EKA·天物铜堡。国善已在此等候，见我们到来，他介绍说：“这个社区历史悠久，有着三重年轮——1869年海关工厂的基石，上海航海仪器厂的齿轮，新时代的新模样”。抬眼望去，铜堡

的拱形金属穹顶将天光滤成了柔和的铜绿色。这座由废弃车棚改造的全铜建筑，如潜水艇浮于镜面水池，池底铺设的锚链纹地砖，清晰倒映出锈铁梁与玻璃幕墙交织的叠影。步入铜堡内部，犹如进入科幻世界，这里曾举办过著名的路特斯电车发布会，当下正在开展奥地利诗乐眼镜（ATELIERNEXT）品牌展示活动。

走出铜堡，映入眼帘的是一座高耸的烟囱，国善手指烟囱：“当年拆除队要拆掉它，我坚决不同意。”如今，这座三十多米高的烟囱已成为象征一个时代精神力量的标志性符号，塔顶彩色旋转的红色大字“EKA·天物欢迎您”，在方圆数里都清晰可见。它与一旁的镜面水池、蓝色鱼鳞墙等景观相互映衬，这些巧妙融入的航海元素，承载着一段段珍贵的记忆，默默诉说着上海近现代百年工业文明的厚重历史。

顺着水池的另一端望去，





便能看到“御见淮扬”——这是EKA·天物最具代表性的一家中餐厅。作为淮扬菜的代表，这里的菜品始终以“和、精、清、新”为魂，厨师们总能将寻常食材化为至味佳肴，在方寸餐盘间凝练出独特的江南人文美学。

有趣的是，国善不仅于精建筑，还善美食，是这家餐厅的常客。我们的包厢临水，窗外喷泉随整点钟声起舞，细密的水雾不时濡湿玻璃，一名歌手站在水池中间演唱，为用餐时光添了几分诗意。不一会儿，一道道经典淮扬菜鱼贯上桌：清炖蟹粉狮子头、大煮干丝、松鼠鳜鱼、三套鸭、平桥豆腐……每一道都透着精致。我此前虽吃过几次狮子头，但印象依稀，今日再尝，风味格外别致——雪白的肉丸如云絮般在琥珀色汤中轻颤，唇齿尚未用力，肥腴的油脂香与鲜美的蟹味已化入喉间，只余一缕醇香缠绕舌根。那恰到好处的肥瘦比例，正是淮扬菜对“至味近淡”的无声诠释。在他乡重逢老友的喜悦里，我们十多人（只有七八人喝酒）不知不觉竟喝了十多瓶葡萄酒。席间，每一口鲜香、每一杯佳酿，都化作了

舌尖上最鲜活的淮扬之味，也成了这场相聚最难忘的味觉记忆。

国善深知我们几位懂茶爱茶，餐后，提议去“半仓”喝茶。走近茶室，便能看到店名下方印着一行“喝本就是艺术”，格外抓人眼球。入座后，“喝什么茶？”国善问，“大红袍”，我答。十多人围坐品茶，一泡茶渐喝渐淡，很快淡得没了滋味。服务生礼貌上前询问要续什么茶？在座的其他几位异口同声：“大红袍”，随即会心一笑。

闲谈间，我们聊起了乡土风味。当年鲁迅赴日留学，归国后又在北平居住许久，尝过无数珍馐，却仍在文章里坦言，儿时吃过的罗汉豆腐最是难忘；郭沫若从日本留学归来抵达上海，心中念念不忘的，也还是家乡四川的凉薯。想来这便是“月是故乡明”的情结吧，最牵挂的滋味，终究是刻在记忆里的乡土味道。我们一边品着茶，一边谈笑过往，时光在茶香与闲聊中缓缓流淌。隔壁茶室的评弹声悄悄漫过屏风，琵琶弦音似将夕阳揉碎，软糯的吴依软语伴着清雅的茶香在室内缭绕，格外惬意。正沉浸其中，席间忽闻犬吠，一只金毛犬

Lucky正蹲在对面的一家餐厅外摆区，要主人分享德式烤肠……

不知不觉间天色已晚，国善建议去尝尝这里最好的西餐。我们顺着他指的方向，走不远，拐个弯，就来到了西餐厅SOMEWHERE。这家店主打葡萄牙里斯本风味蒜香混合海鲜与澳洲牛排，还巧妙融合多种西餐元素，风格独特。此时，暮色正慢慢浸染EKA·天物的红砖厂房，而SOMEWHERE的玻璃穹顶下，正流转着暖金色的光，充满了温馨的烟火气。晚风裹挟着喷泉的水汽掠过餐桌，远处铜堡金属外壳倒映的晚霞，落在餐盘边缘，碎成一片片粼粼光斑，景致动人。很快，服务生端上了各色菜品：招牌蜂蜜脆皮清远鸡的琥珀色脆皮，在烛光下泛着蜜釉的光泽，刀尖轻轻一碰，便发出“咔毗”脆响，滚烫的肉汁裹挟着迷迭香与百里香的辛香瞬间漫溢而出；肉酱意面飘来番茄与帕玛森芝士的馥郁香气；炭烤澳洲和牛的焦香，与迷迭香枝燃烧的青烟在空气中交织；冰镇后的霞多丽白葡萄酒，其清爽酸度恰好化解了烩饭的丰腴，杯壁凝成的水珠不时滚落，在亚麻桌布上洇开淡淡的深灰色印记。小华和昌富曾是部队的老战友，此次相见是分别二十多年后的重逢，倍感亲切。小华感慨：“退休后在上海生活了十几年，没有比这家更好的西餐厅”。昌富赞叹：“厦门也吃不到这样的美食”。在这个由挑高玻璃房、临水露台、铜堡地标与红砖厂房共同构成的工业风艺术空间里品尝西餐，浦东风情与工业遗迹相互碰撞，氤氲着独属于魔都的浪漫氛围，令人沉醉。

在返回珍宝酒店（THE TREASURY HOTEL）路上，脚下



的仿古水磨石地面嵌着细巧铜条，在枝形烛台状路灯的映照下，折射出细碎的浪花纹样，恍惚间竟像漫步在圣诞童话场景里。行至途中，一家名为0566coffee的咖啡制作所吸引了我们的目光：极简的灰白色调设计干净利落、室内暖光透过落地窗洒在门前绿荫上，将建筑物衬得有了温度。这是一家源自日本爱知县的咖啡品牌店，以日式手冲精品咖啡闻名，店名“0566”取自该县的电话区号，藏着小巧思。推门进入咖啡馆，最先跃入眼帘的是吧台前数十个方形木盒和墙面四壁数十个玻璃箱里盛满的来自全球各地庄园的咖啡豆，宛如一座微型原料博物馆，看得人眼花缭乱。咖啡豆的价格跨度颇大，从58元一杯的肯尼亚水洗，到1800元一杯的索菲亚庄园瑰夏不等；角落麻袋半敞，露出翡翠庄园瑰夏的生豆，标签上“280元/杯”的毛笔字遒劲有力。国善为我们点了咖啡（同行中也有担心影响睡眠不喝的），很快，服务生手持云朵壶开始冲煮，细如银线的水流缓缓穿透法兰绒滤布，巴拿马“教父”咖啡豆在蒸汽中慢慢舒展，隐约散出酒香。片刻，骨瓷杯

轻落桌面，深棕色的咖啡液面上浮起一层奶油色油脂，啜饮一口，威士忌的醇厚裹挟着核桃香气在舌尖漫开，带来层次分明的味觉享受。我惊叹：“太神奇了，闻是酒味，喝却变咖啡香了。”国善也点头示意。望向窗外，“一尺花园”的红砖楼房爬满翠绿藤蔓，与室内的日式简约风格相映，恍惚间，咖啡馆的简、冲煮的慢、氛围的静，竟像日式禅院中的“侘寂”，不追求华丽，却在人与环境相融的松弛感中，有了心无杂念的安稳、惬意。

EKA·天物，这座由旧厂区蜕变而来的“露天建筑博物馆”，

让锈蚀的机器、斑驳的厂房在人文美学的关照下重获生机。青砖与水泥被时光唤醒，百年古树林依旧苍翠，它早已不是沉寂的废弃遗迹，而是承载岁月故事和人间烟火的容器，每一处细节都在诉说过往，每一缕香气都在勾连当下。它将航海精神的探索与无畏，化作当代人可触摸、可感知的都市人文美学社区，这里不仅有浦东新区最具吸引力的美食、商品和人文环境，更以旧厂区的创造性转化与创新性发展为核心，写下了文化遗产与经济价值共生共荣的新篇章，成为值得细细品味的浦东经验。IP



一城园林 千年风雅

文/ 陈美珍

前些日子，在还是暑气蒸腾的“秋老虎”时节去逛苏州，是一场说走就走的旅行。这座浸润在江南烟雨里的千年古城，像一卷摊开的宋画，哪怕在烈日下，仍有一种灵动气韵，如涓涓细流，自带清凉，也算是对得起这场酷暑下的奔赴。

“上有天堂，下有苏杭”，很少有人不知道苏州这个地方，无论你是否去过，我相信，姑苏在每个人的心中自有一番模样。多年前我去过苏州，如今只剩下一点点印象，园林粉墙黛瓦、小桥流水人家。而这次重游的体验似乎更多是关于它的人文与历史。如：寒山寺的诗意风雅、山塘街的枕水人家、古运河的穿城而过、平江路的青青石板、周庄的水乡风貌、乌篷船摇过的

石桥……目之所及尽显江南温婉。

用几段文字简单记录，留存一些美好。

绿梦姑苏——精巧园林美

以前游过拙政园，给我的印象是：极致的造园艺术，不愧为中华园林之集大成者。而这次专门逛留园，我的感受是：留园的浓厚绿意和精巧雅致，完全配得上八个字，

“虽由人作，宛自天开”，如果让我来描述，就用“精巧的绿梦”更为妥帖。

留园是一帧帧流动的绿。当我汗流浹背穿过“留园”的砖雕门楼时，瞬间感到清凉迎面而来，只觉得暑气一下子被层层叠叠的绿意吞了进去。

重门叠户，庭院深深。脚下是青苔覆着的青石板路，身旁是藤蔓缠绕的漏窗，抬头望去，假山嶙峋，绿荫如盖。路边芭蕉叶阔大如伞，光影在绿叶间流转，几竿翠竹斜倚粉墙，影影绰绰随光移动成天然的画。绿叶把阳光滤成细碎的光斑，落在曲廊的栏杆上，700多米的长廊宛如移步异景的空间变奏曲。

留园的峰石景观独具风采，导游介绍说，很多是名贵的太湖石，冠云峰就是其中最出名的一块，高6.5米，集“瘦、皱、漏、透”四奇一身，它的故事千回百转。

转过冠云峰就是曲池，曲池层层叠叠的绿铺到水中央，翠竹、石榴树倒映在水里，偶有红鲤从叶底游过，把一汪碧水染成了流动的绿。





置身其中，一下就忘了刚才的热浪笼罩，游客都忍不住停在这厚厚的绿丛里，拍摄留影。这时，清风从绿中摇来，叶子簌簌作响，滤去外界的燥热，余下满心的清爽。

漫步留园，我对古人巧夺天工的智慧感慨万般，苏州园林的妙处，在于“以小见大”。方寸之地，不求阔大，但求精致。每一处窗棂，每一块峰石，都暗合天道人事。巧妙的是，利用这满院的绿做屏障，任墙外暑气滔天，墙内却是沁人的清凉。

我觉得，哪怕游人再多，只要挤在这浓浓的绿意里，身心自然就静了下来。

原来姑苏的绿，竟能如此熨帖人心。

诗意姑苏——千年寒山寺

在学生时代，对苏州的认识只停留在那首绝美诗句《枫桥夜泊》。

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

因为这首诗，寒山寺成为唐诗宋词里的千古意境，成为姑苏文化中的人文象征。

寒山寺地处闹市，与“寒”字一点不搭。门口车水马龙，异常拥堵，寺内烟熏火燎，人潮涌动。

从外观看，寒山寺的建筑群呈现出典型的江南寺院风格，外观黄墙黛瓦，色彩明丽，在绿树掩映下格外醒目。我紧跟导游听解说，随着人群缓缓入内。

导游介绍说，寒山寺有价值的东西很多，古楼藏经、碑廊碑文、古钟鼓声。特别是寒拾殿的与众不同，供奉着寒山与拾得塑像，这两位唐代诗僧谈笑风生的形象，成了中华文化和合精神的象征。

我看到许多碑文，碑廊里陈列着岳飞、康有为、唐伯虎等很多历代名家的诗碑墨宝，他们通过这些古老

的石刻，将家国情怀与人生感悟都镌刻在这方天地之间，流传千年。

在拥挤之中，导游也只能简单介绍。她说，楼内悬挂的2吨巨大铜钟，是寒山寺的核心标志物之一，延续着“以钟传名”的历史脉络和“夜半钟声到客船”的文化意境。每年除夕的108声钟响悠远深沉，穿越时空，寄托着老百姓对和平祥瑞的祈愿。

寒山寺人多景盛，真让我目不暇接。只见寺内飞檐翘角，雕梁画栋，每一处都彰显出江南建筑的灵秀与典雅。鎏金铜铸的罗汉像群，见证着佛教艺术与江南审美的交融。整个寺院将佛教氛围、诗韵禅意与园林艺术完美融合，体现出吴地文化的精雅特质。

终于，从火烧火燎的拥挤中穿出来，回头望去，忽然理解了那句宣传语：寒山寺从不是孤芳自赏，却始终被世人所偏爱。■

刀听我的 石头也听我的

文/ 陈登平

“我是主动沦落街头卖艺的。”说这话的是篆刻名家陈金光。我曾设想过N种与他初次见面时的寒暄，而这样的开场白，并不在脚本里。

一

陈金光的“卖艺”之所“耕石寮”，在福州西湖边“藏天园”的一个角落。

酒香不怕巷子深。

业内评价陈金光的篆刻：刀刀讲究，笔笔得法。朱白各文，俱臻神妙。边款神隽味永。颇得明清韵味，亦具秦汉遗风。

还有：施朱布白，巧思妙构，轻松自在，涉刀成趣。款识四体兼擅，隽爽遒劲，出色当行，游刃有余。

通过中文专业八级水平测试的同学都知道，这么长的两段话，翻译成白话文就是：厉害。

耕石寮只有十来平方米，两面墙是玻璃，陈设素朴，一张长桌是陈金光的工作台。没有访客的时候，陈金光左手握石，右手持昌硕刀，沉浸于方寸之间。

50年前，陈金光拿着石头发楞

的时候，绝没有想到自己将与金石相伴一生。

其时的陈金光，正上小学。大夏天，家人干农活，两腿被裤子磨破，还长疹子。家里缺医少药，惟有土办法。小金光奉命去找一种石头，刮出粉末，给家人撒在伤口处，以减轻症状。

陈金光得知，手里的石头还可用来在地上、墙上写字，也可以在石头上刻字画画。

陈金光的曾祖做过小吏，家传有祖上的用印，村里也散见这种石头，俗名图书石，属于叶腊石的一种。《辞海》中，图书二字就有“图章或图章的印记”一解。

陈金光的父亲会木工，也会泥水活。也许是遗传了父亲的手巧，此后，陈金光经常在图书石上刻这刻那，按照课本上印章的样子，直到高中。

知道图书石质地软、韧性好、易于加工的人，何止百万，而其中成为篆刻名家的少之又少。世上哪有这么多凑巧的事，其实是有人用了心。

1988年，农家子弟陈金光被福州大学地质采矿工程系录取。他



于是知道，从矿物成分与结构上来说，寿山石属于叶腊石科矿物。

大学一年级，陈金光踏上金光闪闪的大道。

二

某日，友人带陈金光登门拜访周哲文老先生。周老是中国当代著名书法篆刻家、社会活动家，泰山北斗级的人物，当年已经73岁了。

周老感冒了，正倚靠在床上。陈金光惴惴不安呈上习作，请老先生指点。周老打开床头灯，手执放



大镜，一枚一枚地评点。这个好在哪儿，这个不要再做了，那个是小道，不太好。临了，周老对陈金光说，我也是穷人家的孩子，是大家帮助我成长的，你方便时就来。

素昧平生的周老，提携后辈，惟恐不及。陈金光是个实诚人，于是方便时就来。

他不仅带习作去请教，还帮忙做点事情。周老眼睛不好，书信又很多，陈金光帮着拆信、读信，后来也帮着回信。陈金光还帮助整理老人家的口述，形成近十万字的自传，感觉自己也亲历过老人家的一生。

周家藏书甚丰，有图书馆里都找不到的印谱，还有难得一见的名家真迹，如李可染、潘天寿、黄胄、刘海粟、吴作人、沙孟海等等。

周老对陈金光说，家里的东西你都可以看，事无不可对人言，看完放回原位即可。

周家还有不少名人扇面，天热时，陈金光抽出扇子，啪地打开，啪地合上，动作潇洒。周老心疼不已：“倂呀倂，这是好东西啊，轻一点。”在福州方言中，倂是对年轻男性亲切的称呼。

周老交友广达，顺里成章地，周老的整个朋友圈，成为陈金光的亲友团。这些先生在当时的文艺界，可谓顶流。

陈金光技艺日长。刚开始，有人问周老，这是你学生吗？周老矢



口否认。不久之后，周老便主动介绍，这是我学生陈金光，在福州大学上学……

校长办公室赖友容老师、班主任江显穆老师得知陈金光会篆刻，都问他可否为福州大学校长黄金陵先生刻印章。

“当时，同学们对黄校长崇拜得五体投地。黄校长能用我这个小朋友的印章，那是莫大的荣光。”偶尔有女同学上门求章，更让陈金光得意。

周家人用餐的时候，陈金光也一起吃。老先生牙不好，有一次家里蒸米粉肉，老先生吃了一口，觉得咬不动，随手夹给陈金光，陈金光很自然地吃了。

今天，陈金光说起此事，也觉



得无法理解，但在当时确实毫无违和之感。

成家之后，陈金光照旧经常去周家，惹得新娘子说，我跟你结婚了，但好像还是一个人过。

不久，陈金光孩子出生了。周老让陈金光来家里一趟，塞给他一个红包，还有按风俗准备的线面、蛋。

陈金光百感交集：感谢您对我这个农村孩子这么好，我没什么可报答您的，我现在是孩子的爸爸了，我给您磕个头。

老人家老泪纵横，将陈金光扶了起来。

三

2001年8月，周老驾鹤西去。陈金光像家人一样，参与料理后事。





周老的儿子、师兄周悌对陈金光说，你水平还可以，有责任去传承延续老人家的艺术。陈金光说：哥一句话，我责无旁贷。

在央企上班的陈金光工程师，辞职下海。没有任何仪式，开了耕石寮的门，开始了在藏天园的“卖艺”生涯。但开门第一天，打了个“空军”。

好在陈金光享受雕刻的快乐，他称之为DIY的快乐，不受约束的快乐，是文字语言转化为篆刻语言的成就感。

陈金光评价自己的作品，今天看不出比昨天好，但今年可以看出比去年好。这种进步不是处心积虑的刻意为之，而是蚕吃桑吐丝、牛吃草挤奶的厚积薄发。

他的作品辨识度颇高，知名度也渐涨。经常受邀为国内外政要、名

人治印，还时有收藏家一次性给数十块、百来块石头，请陈金光刻章。

印章于他，犹如歌曲之于音乐家、诗歌之于文学家。当情绪被点燃时，陈金光就有以印章表达的欲望。满柜的印章里，有国家大事，有社会新闻，有街巷故事，仿如一部“坚硬”的史书。

偶尔，陈金光也玩直播，他笑言在直播间里被粉丝鼓掌、“起哄”，创作的激情就上来了。前几日，他在朋友圈发张拇指长茧的照片，配文“篆刻工作者大拇指角质层原来是有夹层的”，这是“装逼成功”。

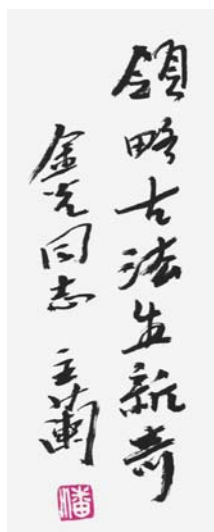
陈金光不担心自己被电脑雕刻或AI代替，“那只能影响被影响的人”。电脑雕刻电子底版得有高手创作，印也只是车出来的，缺乏刀刀刻出来的味道。

所谓篆刻，一是篆法，篆书的书写变化方法；二是章法，印面的布置安排；三是刀法，用刀把不要的地方“破坏”掉，留下自己想要的。刀法在篆刻里所占的比重最少。

篆法、章法需要学养支撑。陈金光说，胸无点墨、学养不够的人，只会刀法，就会闹笑话。

篆刻半生，如今的陈金光出手前，往往只需打个腹稿。

“你还记得《庖丁解牛》这篇课文吗，里面有‘以神遇而不以目视’这句。刀听我的，石头也听我的。我刻印时只看起刀的位置。你吃饭夹菜，要测算筷子张开的角度，筷子夹菜和放进嘴里的速度吗？没有吧？我刻章的时候，也没有。”



风入松·九头马下凡

文/ 邵鲁江

昨访长乐鹤上九头马古民居，
闻千年旧说：

昔有九头天马自银河降世，
栖于翠岭，嬉于田畴。村人见其灵
异，恐伤稼穡，又感其能致丰穰，
遂请天师构厝设栏以围之。八头困
于院中，惟一头昂首立于门外，长
嘶对月，欲归星汉。

是夜热浪浸寝，辗转难寐，神思
驰骋，遂作《风入松》词并书之。

风入松·九头马下凡

烟峦雾壑隐苍穹，
古道系霞绡。


雕梁影动龙鳞冷，
恍惊起、天马凌霄。
一嘶穿云裂月，
四蹄踏碎鲸波。

千年遗宅临寒潮，
鹤语伴渔樵。
八骏困栏凝暮霭，
独立霜皋。
凡心不染长空骨，
任吹回、漫理新条。
若问来从何处？
银河渡畔星桥！



沁园春·谷雨

布谷咕咕，雨脚沙沙，水漫池塘。
看阿爹卷裤，秧苗倒插；阿妈挽袖，豆角
初藏。
老牛喘气，泥星溅面，田埂谁家小儿忙？
忽听喊：“灶头馍焦咧！”烟锁柴房。

村头热闹非凡：大碗菜、油糕炸正黄。
有阿婆摇鼓，驱虫撒药；阿大挥笔，画虎
贴墙。
柳辫筐编，榆钱饼蒸，姊妹咿呀拜蚕娘。
檐水滴，数春痕剩几？且试新裳。 

林昊：追求诗意的清欢

文/ 林公翔



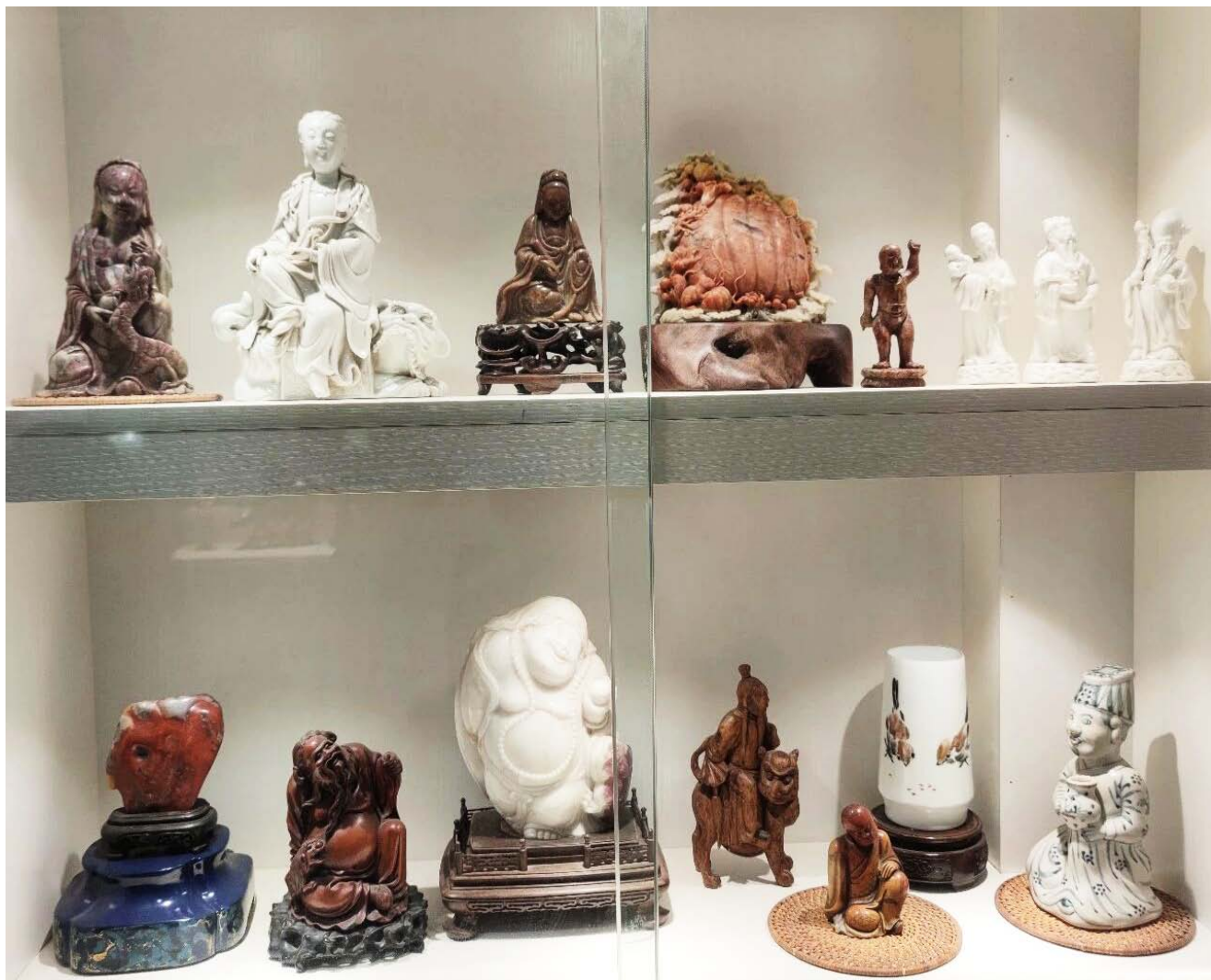
认识林昊，是在我的朋友、漆艺大师汪天亮邀约的一次聚会。在座的有来自台湾辅仁大学的中华文化学者麦青龠教授、著名画家郑百重先生等，给我留下深刻印象。

后来在各种场合时见林昊，他的温文尔雅、不急不躁让我有一种相见恨晚的感觉。而更没有想到的是，他如果仅仅是汪天亮的学生也就罢了，重要的是，他是一位十分成功的年轻收藏家。

窗外树影婆娑，山影多姿；窗内灯光安详，光阴从容。泡一壶好茶，静享时光深处的安详。这是初秋的傍晚，在林昊的家中，他给我看他收藏的各式各样的寿山石精品，看他收藏的古代名家字画和现代名家字画，看他收藏的当代漆艺作品，看他收藏的各式各样的紫砂壶以及各种杂项。每一次过手，都让我大饱眼福，眼睛为之一亮。林昊的收藏包罗万象，但他对收藏心中有一个信条，那就是他所有的收

藏品都是自己喜欢的，因爱而藏。因此，林昊几乎不轻易出售自己的藏品，如果有，也是因为自己有类似的藏品，用其交换更好的精品。他总是相信，古物是有灵性的，与你有缘的时候会静静地在远处等你，一定会来找你。他的收藏还有一个信条，那就是追求推本溯源，因此他的藏品大都流传有序、其来有自。基于这样的信念，他看了许多书，做了许多研究，这从他的书房摆放齐整的书籍以及各种拍卖图录便可看出端倪。除了那些他“爱人骨髓”的近现代寿山石名家精品，林昊的收藏并没有局限于某一门类，也没有特意去建立某一收藏体系，而是以一种很随意、很放松的心态去收藏与自己有缘、自己喜





欢的艺术精品。追求诗意的清欢，这就是林昊的追求所在。

林昊是有眼光的，这种眼光也是一种“眼观”。眼光是个人的、随意的；而眼观则是专业的、精神的。凭着多年的收藏经验，他对好东西有自己独到的评判标准。林昊十多年前看到他的老师、中国漆艺大师汪天亮仓库里堆满自己各个时期创作的“汪氏”精品漆画作品，心灵受到巨大的冲击。他十分喜欢这些作品，仿佛像当年哥伦布发现了新大陆一样，花巨资一口气收藏了汪天亮《2008 山系列》几乎

所有的漆画作品和彩墨作品。而我其实与林昊一样，对天亮的《2008 山系列》“英雄所见略同”。当年我曾为天亮的这个系列写过评论，题目就叫《为什么又是汪天亮》。在我看来，汪天亮在这批漆艺作品中的艺术探索方向，代表了中国漆艺由传统文化内涵向现代审美意识的诗意转变。汪天亮这批作品无论在构图、形式、肌理、色彩等艺术语言的整体处理上都别出心裁，他大胆地将传统漆艺与水墨画、西洋画的表现材质和技法巧妙地综合运用到漆画创作中：或堆漆凸型，或

沥箔罩漆，或镶金嵌银，或水墨勾勒；加上或研磨或刻画，无所不用其极。在表现手法上，有的纵横捭阖，挥洒自如；有的张弛有度，如行云流水；有的静谧冷峻，婉转含蓄，使画面呈现出一种梦幻般的艺术语言，给人以丰富的想象和超越时空的思考。汪天亮的《2008 山系列》带有强烈的个人风格，它通过对中国传统文化极具象征性的符号——诗书画印的大胆而又随意的拼贴，若隐若现地表达了艺术家层层叠叠的精神世界。这里有阴阳、刚柔、虚实等哲学、文化层次的解



说，也有时间、空间、内心世界层面心迹的表达；这里有扑朔迷离的大块面色彩的营造，也有小桥流水、绿树巍岩的细致刻画。丰富的艺术语言和多重的艺术组合让人流连忘返，让观赏者从极富中国文化气息的画面中感悟到艺术家天马行空的想象力。这些作品处处充满了玄机，它就像处于激情之中的男人饮浊酒半壶后的喃喃自语，即使语焉不详，却充满着真情实感。

如今汪天亮的漆画作品一幅动辄几万、几十万，由此可见林昊的眼光、眼观和他的胆量。试想，如果后人要研究汪天亮这一时期的作品，那必定要找林昊，从他的藏品中去发现和研究。

收藏本质上是一种文化的传承，它需要一代又一代人去发扬光

大。如今，曾经稚嫩、青涩、懵懂、叛逆的 70 后、80 后一代正陆续步入而立之年或成为中年人，他们开始在收藏领域渐露头角，林昊便是他们之中有代表性的一员。

林昊给我看他收藏的林清卿的薄意精品《花卉对章》、周尚均的《梅兰竹菊》博古纹四对印章、林元珠的《海潮观音》、陈巨来篆刻的《休说前事》印章。这些精品古朴自然，包浆浑厚，大巧若拙，雕刻极为生动。对精品寿山石的独特之爱 and 广泛涉猎，让林昊对家乡的“天遣瑰宝”每隔一段时间总有新的认识。众所周知，寿山石是世间“尤物”，寿山石的原石，因为它的质地、颜色、光泽和纹路等，极具欣赏和收藏价值，特别是名家雕制而成的寿山石更有非常高的欣赏

和收藏价值。“把玩”是中国所独有的历史悠远的文化现象，而温润凝腻的寿山石无疑是最佳的把玩对象。由于林昊自己就是寿山石雕刻好手，因此他对寿山石的判断基本上都是准确的。他至今依然觉得，有时好东西会等自己。有一次，他在网站上看到美国费城的一家拍卖行有一件田黄精品，但又觉得像蜜蜡，犹豫不决。在与对方多次交流沟通后，对方告诉他是燥石，由此他基本断定是寿山石，于是二话没说，便买了一张机票飞到美国纽约。之后连时差都还没倒过来，便叫朋友开车将他从纽约送到费城。当时有很多华人买家也在现场，林昊扫了一眼，发现大多藏家都不是玩寿山石的，于是气定神闲，志在必得。但正式拍卖开始时，有五位委托人举牌，这下林昊有点心虚。在两万八美金的价位上，林昊举牌时，委托方由于有一定限制，无法再举牌，林昊有惊无险地抱得“美人”归。这块硕大的田黄是 1963 年由原主人的祖父传给他的，品相极好，有晶莹剔透的“萝卜丝”，如今成了林昊的“宝贝”之一。

林昊还得意地告诉我，2000 年到 2005 年，他长期在日本，结识了许多日本收藏家，也到过无数画廊和拍卖行。2008 年，日本经济呈全面下滑态势，许多藏家寻找买家。一次很偶然的机会，他认识了日本已故著名收藏家三田秀三郎的女儿。到她家里后，林昊问有没有其父收藏的寿山石，三田秀三郎的女儿搬出一批印章，摆满了桌子。林昊此次去日本，身上只带了 50 万日元，心里有些虚，便问主人开个价。主人不好意思，要林昊说个价。相持不下时，林昊不好意思地

对主人说：“东西是你的，还是你开个价吧。”主人说，那就6万日元吧。6万日元其实只有区区几千人民币，林昊一口答应。当这些印章带回来后，被一位房地产商看上，对方出了十几万便拿走了。但拿走后不久，这位房地产商可能找了福州的一些“资深砖家”过目，认定为“假货”，又退了回来。还好退了回来，其时刚好保利、西泠征集拍品，找到林昊，带走了这批退回来的、被那些资深“砖家”认定为“假货”的、从日本千辛万苦带回来的印章，经鉴定，这批印章中有许多是吴昌硕、王福厂的作品，在拍卖场上每一件都拍出十几万、二十几万甚至几十万的价格。林昊说，他第一次体验到“因祸得福”的滋味。

林昊的家四处都是宝物，这里俨然是一个私人博物馆。进门显要处悬挂的是吴昌硕的书法作品，楼梯转角处悬挂着岭南派大师黎雄才的“何必见千里，自然生远心”书法作品、郎静山的摄影原作、清代何维朴的书法作品等。而书房兼茶室的空间则放满了他四处收罗或



竞拍来的精品，许多是博物馆级别的。这里有木雕、石雕、瓷瓶、铜壶、紫砂器、牌匾、漆画、字画等，琳琅满目。这里的每一件宝贝以及主人寻宝的过程都有故事，它们在默默告诉我们收藏的意义。其实收藏就像图书一样，当你有了迷茫，翻开书页的时候，所有的东西都活过来了，并且为你点起一盏明灯，照亮你生命的路。

在林昊看来，收藏已不仅仅是兴趣，更是一种责任，一份使命。



林昊性格仗义、直爽，有很多朋友；善于学习、勤于学习，总能在市场或拍卖场上寻回自己喜欢的宝贝；游走于世界各地寻找宝物，国内外拍卖场上总有他的身影；喜欢喝茶，也喜欢偶尔喝酒，享受和体验生命的清欢。林昊天资聪慧，从小耳濡目染，深得专事木雕艺术的父亲林振的真传。作为年轻的收藏家，他的收藏经历其实也见证了中国艺术品市场波澜壮阔的时代变迁，而他庆幸自己是一位弄潮儿。HP

品牌名片

林公翔，著名美术评论家，画家、作家、诗人。1962年9月出生。1983年毕业于北京师范大学，曾师从启功先生。1983年至1993年执教于福建师范大学，现为福建青年杂志社副总编、编审，福州工商学院教授，中国作家协会会员、中国美术家协会会员、中国文艺评论家协会会员，福建省美术家协会常务理事、理论艺委会常务副主任兼秘书长，福建省传记文学学会会长，福建省出版系列高级职称评委。他的观音心经题材作品独树一帜，冯其庸先生谓其“畅神养气，了无世尘”。著有《艺术福建——林公翔艺术访谈录》（福建美术出版社）、《科学艺术创造心理学》（福建人民出版社）等25部著作。同时，在《美术》《美术观察》《中国书画》《荣宝斋》《艺术界》《江苏画刊》《画廊》以及《人民日报》《文艺报》《中国文化报》等报刊上发表数十篇美术评论文章和多幅美术作品。担任数十场展览策展人，为数十位艺术家画册展览撰写序言或前言。

聚焦法律行业前沿动态 畅谈法律人的成长之道

——许寿辉为阳光学院2025级法学新生授课

文/ 许政宇



10月17日上午，阳光学院滨海校区迎来一场兼具专业深度与人文温度的法治启蒙课。法学专家、福建省高级法院原一级巡视员、执行局原局长许寿辉，以“为法律职业梦想安上一双隐形的翅膀——关于法律职业素养自觉养成的若干问题”为主题，为该校2025级法学新生授课，旨在帮助新生筑牢法治信仰、明确职业方向，引导他们站在文明、历史与人生的高度思考“如何成为合格法律人”。

作为阳光学院法学院客座教授，许寿辉拥有丰富的司法实践经验与深厚的法治理论素养。他从基层法院法警起步，历任建阳法院副院长、建瓯法院院长、南平中院副院长、省高院审判监督庭庭长等

职，是福建省首届高层次法律专门人才、全省法院首届审判专门人才。其主审的多起案件获评“推进中国法治进程十大影响性案例”，撰写的法律文书入选“中国法院首届百篇优秀文书”；同时，他还担任省人大立法咨询专家、省教育工委（教育厅）高校思想政治教育客座教授，多次在国家法官学院、省（市）委党校及多所法学院校开展专题讲座，在《人民司法》等国家级法学期刊发表多篇论文，连续十三次在全省、全国法院学术讨论会上获奖，更有近百篇散文刊发于《人民日报》等媒体，出版著作《法海拾贝》。

讲座中，许寿辉围绕“法律人职业素养养成”核心，从四个维度

展开分享，为新生搭建起法治认知与职业成长的框架。

——在“拓视野”层面，他从文明源头切入，剖析中西方法治文化差异，指出西方法治“权力制衡”与中国法治“德法共治”的不同特点。他强调，法治建设不能走“拿来主义”，新生既要借鉴西方优秀法治成果，更要坚守中国文化根基，在对比与思考中树立法治文化自信，以宽广视野看待法治事业发展。

——在“练思维”环节，许寿辉直面“法律人需要怎样的看家本领”这一问题，提炼出“权利义务平衡”“程序正义优先”“合法性至上”三大核心职业思维，并结合自身经办的真实案例展开解读。他特别强调“理性之眼”的重要性，寄语新生未来在法律工作中，要用严谨的专业逻辑穿透复杂事实，守住公平正义的底线，扎实培养职业思维能力。

——谈及“育温度”，许寿辉提出“法律的底色是人性”的观点。他通过重大案件的审判历程，展现司法者在法律规定、法理逻辑与社情民意之间的智慧权衡，告诉新生：法律不是冰冷的条文，未来作为法律人，既要具备精湛专业能力，更要心怀悲悯、涵养人文关怀，让法治阳光温暖每一个人，成




为“有温度的正义守护者”。

——在“明方向”方面，针对新生普遍关注的成长困惑，许寿辉送上三句恳切寄语：读书要“读出趣味”，打破专业知识壁垒，避免“专业茧房”；职业要“敢闯敢为”，主动到司法一线实践中锤炼本领；初心要“一以贯之”，

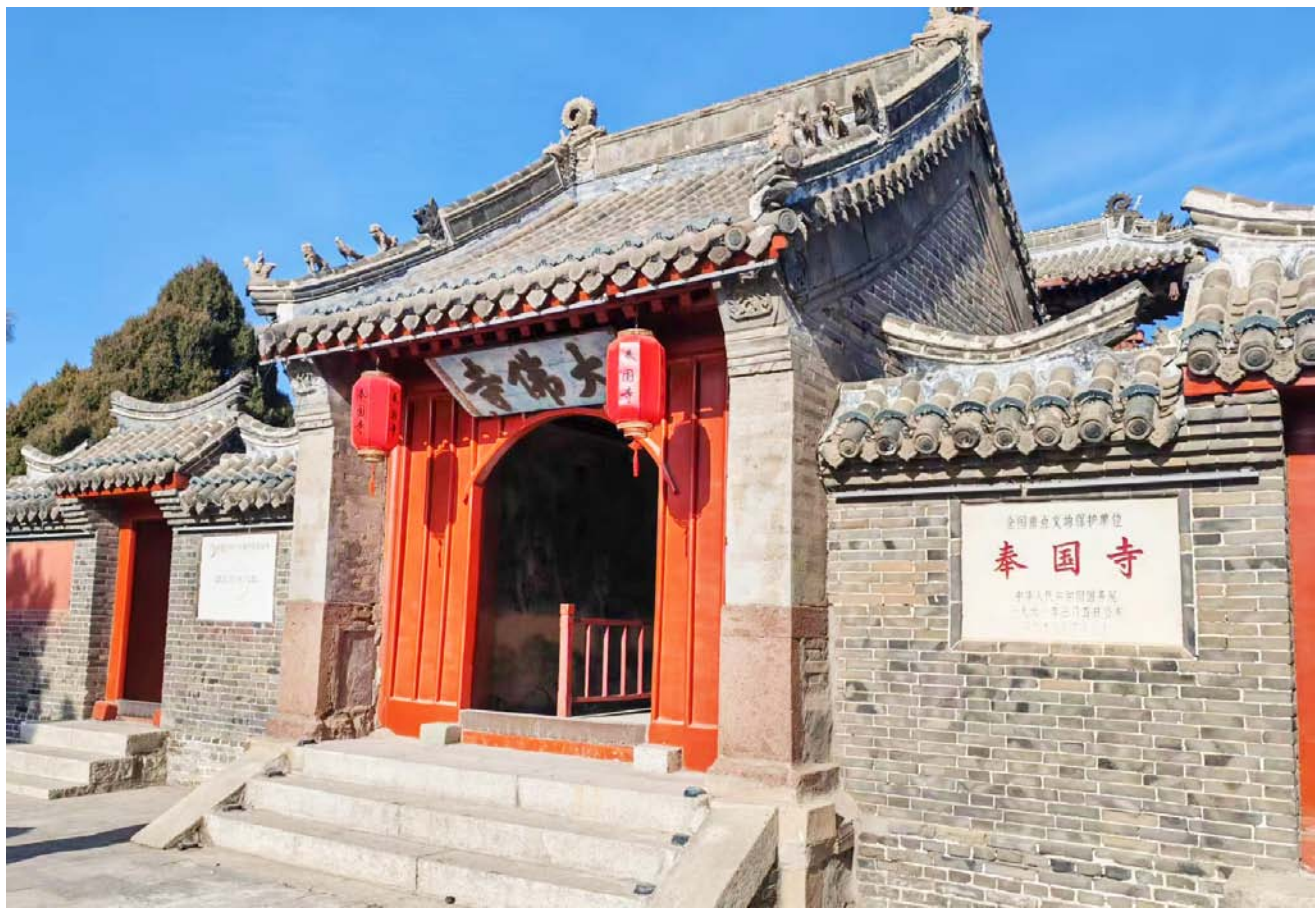
用一生坚守与践行正义的重量。他明确，广泛阅读积累、一线实践历练、坚守法治初心，是法律人筑牢成长根基的关键。

讲座尾声，许寿辉以诗作《自嘲》与新生共勉，字里行间满是对法治事业的赤诚，以及对青年法律人的殷切期望。此次法治启蒙课，

不仅为阳光学院 2025 级法学新生带来了专业知识与职业指引，更唤醒了他们对法治理想的坚守。新生们纷纷表示，将以此次讲座为起点，在未来的学习与成长中，以专业为骨、以情怀为魂，努力成长为能照亮法治之路的“追光者”。

（图文资料由阳光学院法学院提供）





奉国寺

文/ 郑兴政 史鹏飞

奉国寺位于辽宁省锦州市义县，始建于辽开泰九年（公元1020年）。奉国寺集木构、雕塑、彩绘等“辽代三绝”于一体，1961年获评第一批全国重点文物保护单位，2012年凭借“辽代木构建筑”入选《中国世界文化遗产预备名单》。

奉国寺坐北朝南，保存完好的建筑包括外山门、内山门、牌楼、

钟亭、碑亭、天王殿及大雄殿等。其中，以大雄殿最为知名，其通高20余米，高踞于3米台基之上。从空中俯瞰大雄殿，栋宇峻起，飞檐轩翔，七铺作斗拱硕大豪劲，颇有《诗经》中“如鸟斯革，如翬斯飞”的神采。

奉国寺大雄殿是中国古代佛教寺院遗存中规模体量最大的木构

建筑。大雄殿所保存的建筑彩绘，颜色以红、白、黑为主，兼用青、绿、黄等颜色，色调鲜明华丽，尤其是红、白两种颜色，历经千年，仍艳丽如新；内容包括飞天、莲花、牡丹花等，色彩鲜明华丽，艺术水平极高。其中，以梁架下面的彩绘飞天尤为突出，这些飞天服饰缤纷多彩，或持花束、或捧果盘，

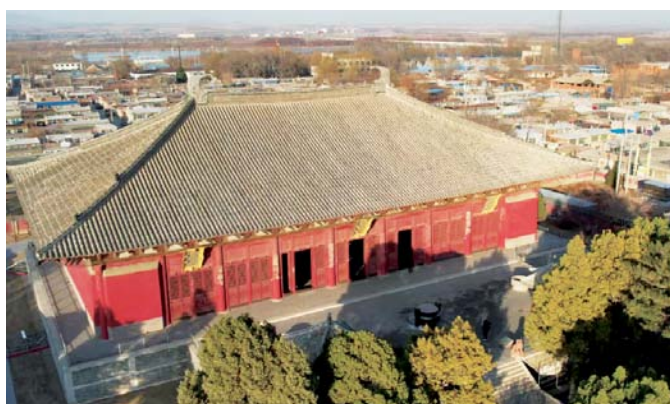


飞翔于云端，与端坐的七佛静动相衬，上下呼应，堪称辽代建筑彩绘的精品。奉国寺的彩绘壁画延续了唐代的用色风格，飞天色彩丰富、富于变化，主次分明，互相呼应，

具有色彩鲜明艳丽，繁简相宜的视觉效果。

作为国内现存的辽代三大寺院之一，奉国寺被梁思成先生誉为“千年国宝、无上国宝、罕有的宝

物”。奉国寺内辽代木构建筑遗珍，以及千年辽代飞天彩绘等宝藏级珍藏，一直以来吸引着无数游客和学者前来探寻。[1]



福建非遗唱响中国原生民歌节

文/ 陈兆富



7月3日至6日，以“原生天籁韵·民歌中华情”为主题的2025年中国原生民歌节（以下简称“民歌

节”）在内蒙古自治区举行。福建省选送的省级非物质文化遗产代表性项目——畲族山歌《山哈福瑶天

上来》和龙船歌（云霄）《船歌一喊件件顺》亮相本届民歌节，与全国42项国家级、23项省级非遗民歌同台竞演，展现福建山海文化的独特魅力，推动非遗传统音乐与现代生活融合。

据了解，云霄龙船歌《船歌一喊件件顺》以铿锵有力的号子再现闽南渔民的闯海精神，生动还原云霄渔民劈波斩浪的劳动场景；畲族山歌《山哈福瑶天上来》则以空灵悠扬的曲调演绎山地民族的心声，传递畲族人民对自然的敬畏与祝福，用原生态唱腔为全国观众呈现“闽东之光”。





从闽江之畔到黄河之滨，福建民歌跨越千里传递山海情怀。本届民歌节期间，畲族山歌与云霄龙船歌分别参与呼和浩特市玉泉区大召广场集中展演、老牛湾黄河大峡谷走基层演出，在展演交流中，两支队伍汲取各地民歌保护经验，为福建非遗传统音乐的创新发展注入新动能。

本届民歌节期间，来自全国的65支传统音乐表演队伍近400名表演者，以歌声抒发对生活、对家园、对祖国的热爱。本届民歌节的展演节目既有广泛传唱的经典民歌，也有创新改编的特色曲目，生动展现我国传统音乐类非遗在传承中创新、在创新中发展的保护成果。

聚焦地域特征、民族特色与艺

术特点，我国持续深化传统音乐类非遗保护。目前，在国家级非遗代表性项目名录中，传统音乐类项目共有189项，涉及431个申报地区和单位，相关国家级代表性传承人共475人。而两年一度的中国原生民歌节，已成为提升传统音乐可见度与影响力的重要平台。HP





绿水青山成为“幸福靠山”

文/ 徐道伟

位于云南省红河哈尼族彝族自治州的红河哈尼梯田，是以哈尼族为主的各族人民在红河南岸依山开

垦的梯田，开垦历史可追溯到隋唐时代。2013年，“红河哈尼梯田文化景观”被列入《世界遗产名录》。



据介绍，红河哈尼梯田中的水资源在森林、村寨、梯田、水系中循环往复，呈现“四素同构”的农业生态系统。为了让围绕梯田形成的生态文化代代传承不中断，云南元阳制定遗产区82个村庄规划，编制“绿水青山就是金山银山”实践创新基地建设可持续发展方案；实施梯田水系修缮，以村规民约传承“守林人”“木刻分水法”等办法，确保水源常在。此外，数字哈尼梯田项目为千年梯田建立数字档案，形成全要素监测体系；推广“稻鱼鸭”综合种养模式，实现亩




产效益翻番；生态补偿机制让护林耕田的村民获得实在收益。如今，红河哈尼梯田遗产区内基础设施不断完善，环境愈发优美，群众生活水平显著提升，一幅人与自然和谐共生的美丽画卷正徐徐展开。

在元阳县阿者科村，“内源

式振兴”模式激活了沉睡资源——2018年，该村成立村集体旅游公司，将村庄打造为景区，村民以传统民居、梯田、户籍入股，既保住了“蘑菇房”的炊烟、成为“活态博物馆”，还实现了村民增收。

昔日，红河哈尼梯田这一千年

生态系统“藏在深山人未识”，如今奏响了新时代的“田园牧歌”。红河哈尼梯田凝聚着人与自然和谐共生的智慧，为全球农业文化遗产保护提供新的启示——在守护与创新间找到平衡点，让绿水青山成为群众的“幸福靠山”。



“梦境黄姚” 诗意浓

文/ 席 瀛

位于广西壮族自治区贺州市昭平县的黄姚镇，素有“梦境家园”之称。这里，古亭、古桥、古井、古庙、古宅与石峰、溶洞、河溪、

田园、修竹、茂林比邻相处，共同构成了一幅动人的自然画卷。

黄姚的山，形态奇特，岩崖峥嵘，陡峭嵯峨，无山不洞。洞中

多有钟乳石，千姿百态。山上丛林密布，树木或挺立于山巅，刚劲挺拔；或长于悬崖，凌空欲飞；或扎于岩缝，铁骨铮铮。



黄姚的河，狭窄之处，水清无色，顽石毕露，畅流有声；河水宽阔处，绿波盈盈，一平如镜；水浅之处，石跳桥如延长的省略号，游戏般地铺在水面上；水深之处，石拱桥似倒扣的括号，稳固地横跨水面。一丛幽草，一棵大树，一堆修竹，一挂青藤，勾勒出一幅生态好图景。

黄姚的翠竹、古榕，散落在古镇的空间，溪河两岸有千年古榕，还有各种不知名的树木，或长于岩

缝，或长于江畔，郁郁葱葱。条条老藤，簇簇修竹，丛丛野花，依偎着溪畔河岸，格外绚丽，恰似一个个巨型盆景扑入游人的眼帘。

黄姚的建筑与自然完美融合。几百年来，这里的建筑取材石与砖。街道、建筑基座、门前阶梯等都用青石，处处坚固；整个建筑具有浓郁的岭南建筑风格，具有砖大、墙厚、房高、院深的特点，砖雕、石雕、木雕工艺精美；梁柱、

斗拱、檀椽、墙面、天花等雕梁画栋，栩栩如生。黄姚的民居依水而建，巧妙地根据江水的流向，在河岸两侧别出心裁地修建了水榭亭台和寺观庙社，它们或掩映在参天古树之下，或傍于依依垂柳之旁，或依靠在青山面前，幽静怡人，与周围的环境浑然一体。

千年古镇，梦境黄姚。这座沉淀千年的古镇，历风雨存古韵，圈起一方时光悠悠的梦境之地。[HP]





海峡品牌

品牌强省的宣传阵地 品牌企业的展示平台

- 1、《海峡品牌》月刊
 - 2、《品牌内参》（不定期）
 - 3、福建省品牌政务网www.fjppzw.org
 - 4、海峡品牌网www.hxppw.org
 - 5、海峡品牌公众号、海峡品牌微博
 - 6、海峡品牌驻人民号、今日头条、百度、腾讯、网易、搜狐等平台
 - 7、海峡品牌艺术团
 - 8、海峡品牌书画艺术中心
- 配套活动：海峡品牌论坛 海峡品牌万里行

《海峡品牌》纸媒、网媒互动重磅栏目

主流 市县头条 乡村振兴 财经 区域
中国商界品牌 品牌CEO 品牌人物 品牌故事
品牌文化 廉政品牌 品牌资讯 品牌研究
品牌监测 旅游品牌 校园品牌 海峡丽人行
军警与法治（军旅天地） 海峡艺苑（收藏鉴赏）

《海峡品牌》（刊号：CN35-(Q)第0111号，广告许可证3500004000084）是财经综合月刊，立足福建，放眼全国，引导各行业、各领域认同创品牌、用品牌、做品牌、爱品牌的理念，权威发布品牌建设最新动态，构建品牌传播平台。

办公地址：福建省福州市鼓楼区东浦路138号闽运大院办公楼三层

电 话：0591-88500046 传 真：0591-87852887

网 址：福建省品牌政务网 [Http://www.fjppzw.org](http://www.fjppzw.org)

福州：福清市龙田镇福庐山公园绿意盎然

8月15日，福清市龙田镇福庐山公园绿意盎然，市民、游客在人工湖旁游玩。十多年前，这里还是遍地坑洞、满目疮痍的矿区。近年来，福清市打响福庐山生态保卫战，植树造绿、修复生态、发展文旅，让废矿区蜕变为人们休闲娱乐的好去处。（文/秋实）



厦门：风吹稻浪 咖啡飘香

8月9日，厦门市海沧区东孚街道天竺山下新开放的稻田咖啡打卡点“知稻咖啡”吸引了不少游客。田间点缀着的茅草亭、白纱帘和远处的露天咖啡木屋，在蓝天白云和金黄稻浪中，形成了一幅童话般的画卷。（文/耿耘）



漳州：用“土味”把党的创新理论唱进游客与村民心间

7月15日上午，薄雾未散，在福建土楼（南靖）景区的情人桥畔，快板声、歌声已响起，7名身着红衣的姑娘正在排练《南靖土楼展新貌》《主题教育谱新篇》等节目。她们是当地小有名气的南靖土楼红妹子宣讲队。十余年来，这支平均年龄35岁的宣讲队，用山歌、快板、情景剧等“土味”文艺形式，把党的创新理论融入青山绿水，唱进游客与村民心间，成为景区里一道跃动的红色风景线。（文/弘扬）



泉州：向“新”而行 向“智造”要效益

位于石狮市宝盖科技园二期的石狮市益盛化纤织造有限公司，机器高速运转，打包码垛由机器人代替人工，包装流水线减少人工投入……该公司近年来加大创新人才培育力度、加大技术与研发投入，实施生产线智能化改造，加快企业转型升级步伐。该公司的技术中心于去年底被认定为泉州市级企业技术中心。该公司获评“国家高新技术企业”“福建省创新型中小企业”“福建省专精特新中小企业”。（文/向欣）



三明：多举措激发夏日消费活力

最近，三明市沙县区一商场借4周年庆的契机，推出生日蛋糕免费吃、限时抽奖、消费刮奖、商品限时优惠等活动，促进夏日消费。这次活动是三明市2025年“购在中国·乐购三明”热夏消费季活动内容之一。

据悉，7月至9月，为进一步挖掘消费潜力、创新消费场景，三明市各地开展“购在中国·乐购三明”主题促消费、消费券“热力放送”、“汽车+”专题系列促销、“暑期大放价”商超百货促销、“福建有口福”、“乐购三明”电商促销、家电家装“清爽一夏”焕新消费等系列活动。（文/满仓）



莆田：全民健身成就美好生活

8月9日下午，2025年莆田市“全民健身日”主题活动暨全民健康跑打卡活动（以下简称“活动”）在莆田市政广场启动，1500名跑者从这里集结出发，沿着莆阳福道凤凰段激情开跑，尽情享受健身带来的乐趣。

据悉，本次活动设置5公里健步走和10公里健康跑双路线。作为莆田首条环城福道和环城生态绿廊示范段，莆阳福道凤凰段北起东圳水库，南至木兰陂，总长35公里，不仅为市民提供休闲健身、览城观景的好去处，也为城市发展注入新活力。（文/金山）



南平：念山云上梯田景区展现独特魅力

最近，位于南平市政和县星溪乡念山村的念山云上梯田景区，展现“清凉避暑+文化沉浸+生态摄影”的独特魅力，吸引不少游客到此“打卡”。（文/海志）



龙岩：增产降碳 稻田“生金”

最近，武平县万安镇稻田碳减排技术试验田迎来早稻丰收。经科学测算，采用微生物液态菌肥和富勒烯树脂



管灌溉技术的试验田，平均亩产达606.5公斤，对照组平均亩产532.2公斤，同比每亩增产74.3公斤，增幅约14%。

武平县稻田碳减排技术试验田是武平县推进碳资源全循环利用项目框架下，对碳资源开发的又一创新举措。通过试验监测数据对比，实验组甲烷减排量可达25%~30%，每亩稻田折合减碳300吨。按当前市场交易价计算，仅此一项便为每亩地新增30元净收入。（文/海志）

宁德：“云端之城”避暑经济火热

地处福建东北部的周宁县，森林覆盖率72.96%，平均海拔880米，夏季日平均气温仅为24摄氏度，被誉为“云端之城”。

近年来，周宁县依托得天独厚的生态优势和丰富的文旅资源，着力发展文旅研学、旅居康养等暑期经济，每年吸引超20万人次前来消暑度夏。（文/乐游）



平潭：自动驾驶 岚岛比拼

7月27日，2025平潭国际赛车嘉年华核心赛事——“海峡智行·岚岛领航”自动驾驶挑战赛在平潭如意湖国际城市赛道开赛，吸引了来自全国的8支顶尖自动驾驶车队参赛。经过激烈角逐，厦门金旅、轻舟智航、东华软件3个团队凭借出色表现脱颖而出，分获第一、二、三名。（文/向海）



《海峡品牌》征稿启事

《海峡品牌》（刊号：CN-35(Q)第0111号，广告许可证号：3500004000084），是财经综合月刊，是反映福建及海峡西岸经济区经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设等领域探索实践与创新发展的媒体。

《海峡品牌》面向各级政府决策层、品牌企业家、从事品牌研究的专家学者以及各行各业的有识之士，致力于促进政府和社会、企业与市场的良性循环，深入挖掘海峡两岸品牌经济交流资源，协助品牌企业及其产品在国内外市场的开拓，整合各种品牌产业优势资源，为品牌合作单位的内联合作和拓展市场构建交流平台，为企业做大做强提供品牌宣传，同时为广大读者提供丰富多彩的品牌资讯服务。

自创刊以来，《海峡品牌》以权威性、独特性、前瞻性、系统性、创新性的办刊特色，在国内外产生了较大影响，深受各级政府领导、企业家、专家学者等社会各界人士厚爱。

为了更好地展示品牌刊物的专业特色，进一步加大刊物内容的丰富性和风格的多样性，《海峡品牌》现向社会长期征稿。

- 1、来稿要求选题新颖、观点鲜明、资料真实，可采取新闻、通讯、报告文学、书画等形式。
- 2、文章标题应简明、具体、确切，必要时可加副标题。
- 3、作者请注明工作单位、职务职称、通讯地址、邮政编码、电子信箱、联系电话等。
- 4、来稿一律采用电子文本，稿件字数在3000字以内。同时根据文章内容，附上相关图片。
- 5、作者须保证作品的原创性，请勿一稿多投。稿件择优录用，文责自负。

电 话：0591-88504224

传 真：0591-87852887

电子信箱：1405584263@qq.com

网 址：www.hxppw.org

地 址：福建省福州市鼓楼区东浦路138号闽运大院办公楼三层 邮 编：350003

